

Consignes pour la rentrée 2011

Khâgne

Rentrée 2011/2012

Khâgne Ulm

Philosophie.

P. Tort

Le programme de la BEL pour la philosophie à la session 2012 est :

La politique, le droit.

Lectures conseillées :

- Platon, *La république, Le politique, Les lois* (GF)
- Aristote, *Les Politiques et Ethique à Nicomaque* livre V
- M. Dixsaut, *Etudes sur la République de Platon*, T.1, Vrin
- F. Wolff, *Aristote et la politique*, PUF
- P. Manent, *Naissances de la politique moderne, Machiavel/Hobbes/Rousseau*, Gallimard
- M.I. Finley, *L'invention de la politique*. Champs Flammarion
- Hobbes, *Le citoyen*, GF
- Spinoza, *Traité des autorités théologique et politique*, ch. XVI à XX, GF
- Rousseau, *Contrat social*, GF
- *Pensée de Rousseau*, Points.
- J. Freund, *L'essence du politique*, Dalloz

- Simone Goyard- Fabre, *Philosophie politique XVI-XXème siècles*, PUF
- O. Nay, J. Michel, A. Roger, *Dictionnaire de la pensée politique*, Armand Colin
- J.L. Aubert, *Introduction au droit, Que-sais-je ?*
- X.Labbée, *Introduction générale au droit*, P.U. du Septentrion
- J.M. Carbasse, *Manuel d'introduction historique au droit*, PUF
- R. Badinter, *Le plus grand bien..* Fayard
- Philippe Raynaud, *Le juge et le philosophe*, Armand Colin
- Antoine Garapon, Julie Allard, Frédéric Gros, *Les vertus du juge*, Dalloz

A consulter aussi :

D. Alland et S. Rials, *Dictionnaire de la culture juridique*, PUF/Lamy

Option Philosophie.

P. Tort

Bibliographie sommaire sur Bergson

Pour complément voir la biographie de Ph. Soulez et F. Worms, Bergson, Flammarion, 1997

Bergson :

4 livres majeurs :

- *Essai sur les données immédiates de la conscience* 1889, au programme de l'écrit, coll. Quadrige, 2007 éd. critique F. Worms

- *Matière et mémoire* 1896
- *L'évolution créatrice* 1907
- *Les deux sources de la morale et de la religion* 1932

2 autres :

- *Le rire* 1900
- *Durée et simultanéité* 1922

2 recueils d'essais et conférences :

- *L'énergie spirituelle* 1919
- *La Pensée et le mouvant* 1934

Textes complémentaires :

- *Mélanges*, textes rassemblés en 1972, dont Bergson a assuré ou autorisé la publication.
- Cours PUF coll. Epiméthée 4 vol. publiés depuis 1990
- *Etudes bergsoniennes* 16 tomes Albin-Michel puis PUF

- G. Deleuze : *Le bergsonisme* PUF 1966
Mémoire et vie, choix de textes (même année)
- H. Gouhier : *Bergson dans l'histoire de la pensée occidentale* Vrin 1989
- H. Hude : *Henri Bergson* 2 tomes éd. univ. 1989-90
- R.M. Mossé-Bastide, *Bergson éducateur*, PUF 1955
- A. Philonenko, *Bergson ou la philosophie comme science rigoureuse* Le Cerf 1994
- A. Robinet, *Bergson ou les métamorphoses de la durée* Seghers 1955
- Ph. Soulez, *Bergson politique* PUF 1989
- P. Trotignon *L'idée de vie chez Bergson et la critique de la métaphysique*, PUF 1968
- Ph. Worms : *Introduction à Bergson, l'âme et le corps* Hatier 1992
Bergson in Gradus philosophicus G.F. 1994
Bergson in Dictionnaire d'éthique et de philosophie morale PUF 1996
Introduction à Matière et mémoire PUF 1997

Bibliographie sur Montesquieu, *Esprit des Lois*

Les textes au programme pour l'écrit de la session 2012 sont les suivants :

- Bergson, *Essai sur les données immédiates de la conscience*, PUF, coll. Quadrige, 2007 (éd. critique dirigée par F. Worms).
- Montesquieu, *Esprit des lois, Première partie*, éd. GF-Flammarion, introduction par V. Goldschmidt, 1979.

Voici quelques indications de lectures possibles que l'on peut conseiller en ce qui concerne Montesquieu :

- de Casabianca Denis : *Montesquieu, De l'Esprit des lois*, Ellipses, 2003, 96p. 5 euros
- Céline Spector, *Le vocabulaire de Montesquieu*, Ellipses, 5 euros
- Simone Goyard Fabre, *Montesquieu*, coll. Philo-philosophes, Ellipses, 1997, 5 euros
- Simone Goyard Fabre, *La philosophie du droit de Montesquieu*, Klincksieck, 1979
- Simone Goyard Fabre, *Montesquieu, La nature, les lois, la liberté*, PUF, 1993
- Guillaume Barrera, *Les lois du monde, enquête sur le dessein politique de Montesquieu*, Gallimard 2009
- Céline Spector, *Montesquieu, pouvoirs, richesses et sociétés*, Hermann, 2011
- Catherine Larrère, *Actualité de Montesquieu*, Presses de Science Po, 1999
- Catherine LARRÈRE, Catherine VOLPILHAC-AUGER, sous la dir. de, *1748, l'année de «L'Esprit des lois»*, Paris, Champion, coll. «Les Dix-Huitièmes siècles», 1999, 191 p.

On consultera avec profit le site montesquieu.ens-lyon.fr, de l'Unité mixte de recherche 5037 du CNRS, qui donne accès aux travaux de la Société Montesquieu et de la Revue Montesquieu (8 numéros)

A noter aussi que du 11 au 15 juillet, France Culture diffusera de 10 à 11h dans le cadre de l'émission *Les chemins de la connaissance des entretiens sur Montesquieu*.

Philosophie, tronc commun.

M. Wetzel.

Thème : la philosophie et le droit.

Nota : Aucun achat n'est obligatoire, mais tout est à feuilleter et annoter ...

*Un ou deux thèmes ?

Le thème « la politique et le droit » ? *Tout ce qui, dans la vie collective, d'une part concerne les rapports entre les hommes* (individus ou groupes) – et non leurs biens et services (économie) ou leurs symboles et idées (culture)- et, d'autre part, exige *un entretien actif (théorique et pratique), c'est-à-dire doit être réfléchi et établi, pour subsister* – au contraire de l'opinion, des mœurs, des modes etc. – qui,elles, peuvent aller plus ou moins spontanément leur cours et n'ont pas besoin (au contraire, donc, de politique et droit) d'être **organisées** (pour avoir leur espace), d'être **orientées** (pour s'accomplir dans l'histoire et s'adapter à elle), d'être « **normées** » (pour justifier l'unité, la paix ou le bonheur mêmes qu'elles prétendent assurer). Il s'agit donc de tout ce qui dans une vie sociale humaine renvoie à la fois au pouvoir des lois et à la loi du Pouvoir, et, donc, doit réussir la difficile compatibilité entre *l'efficacité et la justice* de leur commune exigence d'ordre.

En un sens, droit et politique sont inséparables (on le voit dans l'idée de Constitution, d'administration, de droit fiscal ... dans lesquelles le droit a pour objet des réalités politiques ; et, inversement, dans l'idée de Souveraineté, d'Etat de droit, de despotisme ... dans lesquelles l'ordre politique saisit ou excède ses limites de droit) **puisque le droit régit socialement toutes les interactions humaines, et que les rapports de pouvoir (que la politique organise) font partie d'elles**. Droit et politique ne concilient qu'ensemble (mais toujours imparfaitement et périlleusement) autorité et liberté. Mais **ils s'opposent pourtant, tant par leurs finalités** (le droit vise à régler les rapports entre personnes, le politique vise à civiliser le pouvoir) **que par leur mode d'exercice** (l'ordre juridique ne

peut être comme tel *créateur*, puisqu'il applique une « mesure » préexistante aux échanges, répartitions, transgressions auxquels il s'applique, alors que l'ordre politique doit être *créateur*, puisqu'il n'assure jamais seulement la justice collective, mais doit aussi garantir l'unité et la paix de la vie sociale (or la cohésion et la concorde requièrent une initiative stratégique et une inventivité historique de tous les instants).

***On conseille vivement, en lectures de base et de fond, quelques auteurs décisifs et passages précis :** (parcourez, prenez des notes, méditez activement, faites-vous des copains et alliés géniaux)

-PLATON : *Protagoras* (GF) *République* (GF), livres 1 à 4, et *Le Politique* (GF)

-ARISTOTE : *Politiques* (GF), livres I et III (on peut s'aider de « Aristote et la politique » de F.Wolff (PUF-Philosophies) et *Ethique à Nicomaque* (GF) (livre V – sur la justice)

-THOMAS d'AQUIN : *Somme théologique*, II-II (=tome 3) (ed. du Cerf), questions 57 (« jus » = le droit) et 58 (« justitia » = la justice) avec tous leurs articles (édition disponible au C.D.I ou médiathèque seulement, mais texte crucial !)

-HOBBS : *Leviathan* (Folio-Essais) (chapitres 10 à 18)

-SPINOZA : *Traité politique* (GF) (chapitres 1-8) (on peut s'aider de « Spinoza et la politique » de Etienne Balibar (PUF-Philosophies), en part. chap. 1 et 3)

-LOCKE : (*Second*)*Traité du gouvernement civil* (GF)

-ROUSSEAU : *Contrat Social* (GF)

-KANT : *Doctrine du droit (Métaphysique des mœurs, I)*, (GF), introduction, et § 43 à 62 (sur le droit public)

-HEGEL : *Principes de la philosophie du droit* (première partie sur le droit abstrait, et dans la troisième partie, ce qui concerne l'Etat et l'Histoire mondiale) – (on peut s'aider, pour ce texte difficile, de *La philosophie politique de Hegel* par E.

Fleischmann (Tel), commentaire linéaire éclairant !

-ALAIN : *Propos sur les pouvoirs* (Folio-Essais), en part. propos n° 13, 29, 30, 33, 34, 41, 44, 52, 53, 58, 62, 64, 73, 99, 119, 120, 124, 134, 142 (tous textes malicieux et profonds)

-ARENDT : *Condition de l'homme moderne* (Agora-Pocket) et *La crise de la culture* (Folio-Essais)

***...qu'on peut compléter par quelques très bons auteurs, plus contemporains :**

-LEO STRAUSS : *La philosophie politique et l'histoire* (Livre de Poche-Biblio-Essais)

-RAYMOND ARON : *Introduction à la philosophie politique* (Livre de Poche) ou *Essai sur les libertés* (Poche-Pluriel)

-MARCEL GAUCHET : *La condition politique* (Tel-Gallimard)

-JACQUELINE RUSS : *Les théories du pouvoir* (Livre de poche- références)

- GEORGES BALANDIER : *Anthropologie politique* (PUF-Quadrige)

-JEAN-CLAUDE MICHEA : *La double pensée* (Champs-Essais)

***Des petits essais et commentaires utiles et avisés ?** (en poche)

- *La philosophie du droit* de Michel Troper (Que sais-je ?)

- *Philosophie politique* de Michel Terestchenko (Hachette-Sup), deux volumes (1-Individu et société, 2-Ethique, science et droit), ouvrages un peu anciens, mais toujours synthèses remarquables.

- *Droit* (coll.) (Eyrolles, collection Mention)

- *Histoire raisonnée de la philosophie morale et politique* (coll.) (Champs-Flammarion), deux volumes ; on y conseille les excellents articles de P.Chanial, puis M.Senellart, A.Caillé, C.Lazzeri ...

- *La loi de Dieu* de Rémi Brague (Champs), texte érudit et vif-argent, pour approfondir les liens sub-

tils entre droit et spiritualité.

***Dictionnaires et usuels recommandés ?** (tous au C.D.I.)

-*Dictionnaire de la philosophie politique* de Raynaud/Rials (PUF)

-*Dictionnaire de la culture juridique* de Rials/Al-land (PUF)

-*Dictionnaire des œuvres politiques* de Chatelet/Duhamel/Pisier (PUF)

-*Histoire de la philosophie politique* (dir : Alain Renaut) en cinq très bons volumes chronologiques (Calmann-Levy)

(toute l'année, pour faciliter vos devoirs et éclairer vos esprits, utilisez systématiquement ces quatre ouvrages)

Bref, foncez penser.

(Bon courage m.w.)

Français, option Lettres modernes.

C. Sempéré (français)

Quelques conseils pour les semaines à venir

Le volume horaire est de six heures par semaine pour le cours de français. Les épreuves de spécialité sont les suivantes :

Écrit : quatre heures hebdomadaires seront consacrées à la préparation du commentaire composé hors programme (durée : cinq heures ; coefficient 2). L'épreuve porte sur un texte écrit entre 1600 et l'année du concours.

Il serait bon que vous disposiez pour cela d'une anthologie de textes de votre choix.

Oral : deux heures hebdomadaires nous permettront de préparer l'épreuve de littérature comparée : étude synthétique de deux extraits pris dans chacune des deux oeuvres au programme. (durée de l'épreuve : 1h30 de préparation, trente minutes de

vant le jury ; coefficient 1, 5).

Le programme de cette année s'intitule « Le roman de la route », avec deux oeuvres :

a) Paul Scarron, *Le Roman comique*, éd. Cl. Nédélec, collection Classiques Garnier/Poche, 2011, ISBN : 978-2-8124-0260-9.

b) Diderot, *Jacques le fataliste et son maître*, préface, notes et annexes par Pierre Chartier, Librairie générale française, collection Livre de Poche, 2000, n°403, ISBN : 978-2253004134.

Il est très important que vous vous procuriez les oeuvres dans les éditions préconisées, même s'il est toujours utile de lire en complément d'autres éditions, différemment annotées.

La priorité doit naturellement être donnée à une connaissance approfondie des oeuvres. Il faut que vous ayez lu l'ensemble du programme, crayon en main, durant l'été. Profitez de vos premières lectures pour repérer des axes de comparaison des deux oeuvres, et pour élaborer un petit relevé de citations classées par thèmes. Préparez également un relevé des difficultés que vous rencontrez, notamment du point de vue de la langue, pour me le remettre à la rentrée, ou mieux encore, avant, si vous le pouvez (christine.sempere@univ-montp3.fr).

Pour aborder Scarron, on peut utiliser en parallèle l'édition de Jean Serroy, dans la collection Folio classique, pour son introduction et ses notes détaillées, avec un choix des Suites.

Pour les questions de lexique, pensez à recourir aux dictionnaires de langue française en accès libre sur le site lexilogos.com. Le Dictionnaire de l'Académie et le Littré vous seront fort utiles.

Dans un troisième temps seulement, vous pourrez mener avec profit quelques lectures critiques de base.

Pour Scarron :

Jean SERROY, *Roman et réalité, les histoires comiques au XVIIe siècle*, Librairie Minard, 1981, p. 437-521 en particulier.

Pour Diderot :

Béatrice DIDIER, *Diderot*, Ellipses, collection thèmes et études, 2001.

Pierre SÉGURA, *Diderot, Jacques le fataliste*, 40 questions, 40 réponses, 4 études, Ellipses, 2006.

Mais je ne saurais assez le répéter : l'essentiel demeure une connaissance *intime* des oeuvres.

Je vous souhaite de bonnes lectures et un très bel été.

Fiche-méthode : Comment lire les oeuvres au programme ?

« Le livre n'est pas. La lecture le crée à travers des mots créés,
comme le monde est lecture recommencée du monde par l'homme. »
E. Jabès, *Le livre des questions*

« En réalité, chaque lecteur est, quand il lit, le propre lecteur de soi-même. »
M. Proust, *Le Temps retrouvé*

1. Il faut impérativement vous procurer les quatre oeuvres au programme **dans les éditions indiquées et même si vous possédez déjà les œuvres en question dans d'autres éditions** car les notes que vous allez prendre, celles de vos camarades et les indications données en cours doivent correspondre.
2. Il faut d'abord pratiquer une **lecture-plaisir**, bien sûr, mais les exigences des concours étant celles que vous connaissez, il faut aussi adopter une pratique de **lecture active**.
3. **Qu'est-ce que la lecture active ?** Une **lecture-écriture**, crayon à la main – crayon et non pas stylo pour permettre les repentirs, modifications, déplacements –. Le stabilo, qui ne permet aucune modification, est complètement inadapté et donc vivement déconseillé.
4. **Pourquoi noter ?** Pour vous approprier le livre, pour pouvoir vous y repérer avec aisance et accélérer vos recherches et relectures, pour faciliter le travail de votre mémoire visuelle.
5. **Où noter ?** Dans les marges de votre exemplaire, en privilégiant la marge supérieure, celle que l'oeil voit en premier, pour les annotations à valeur générale ou primordiales et les marges latérales et inférieures pour les autres.
6. **Quoi noter ?** Dans la marge supérieure, donc, les éléments essentiels qui vous permettent de vous repérer dans l'oeuvre : temps forts de l'action – structure – plan - composition ; thèmes successifs ou sujets traités ; entrée d'un personnage, sortie ; passages ou pages en rapport avec les axes de l'année (vous pouvez par exemple adopter des abréviations simples pour chaque axe : la poésie = P ; l'oeuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur = OLPV ; L'oeuvre littéraire et le lecteur = OL). Dans les marges latérales et inférieures, tout le reste, notamment le sens de mots ou expressions inconnus. Enfin, dans le texte, soulignez les passages qui vous semblent importants)
7. **Comment noter ?** En abrégé si nécessaire, en privilégiant la forme nominale, sous forme de titres.
8. **Faut-il lire les notes des éditions ?** Les notes de bas de page, évidemment, mais les notes complémentaires aussi : elles sont une mine de renseignements utiles à vos dissertations.
9. **Faut-il lire les préfaces ?** Oui. Absolument.
10. **Faut-il lire les dossiers pédagogiques ?** cf. supra
11. **Dans quel ordre ?** Celui que vous voulez mais je vous suggère, cette année, de commencer par *Phèdre* et *Al-cools* ; puis de lire *Le grand testament* et *La Recherche de l'absolu*.
12. **Faut-il faire des fiches ?** C'est une excellente idée ! Vous pouvez commencer à remplir vos premières fiches (de vraies fiches bristol ou de simples feuilles volantes de classeur ou des dossiers et sous-dossiers sur votre ordinateur): structure ou composition ou plan de l'oeuvre, citations (memorabilia), thèmes principaux, personnages...
13. **Pendant l'année, combien de fois faut-il lire les œuvres au programme ?** Il n'y a pas de limites mais il est absolument certain qu'une seule fois dans l'année est insuffisant.
14. **Est-il utile de regarder des adaptations télévisées ou cinématographiques des œuvres au programme ?** Tout à fait, si elles existent, elles sont un excellent complément à votre lecture mais en tenant compte des éventuelles libertés que le réalisateur a pu prendre avec l'oeuvre originale.

Très bonnes lectures, et si jamais votre ardeur au travail, au bord de la piscine, sur la plage ou au sommet des montagnes faiblissait quelque peu devant tant d'exigences, répétez-vous qu'elles ne sont jamais que celles auxquelles vous avez choisi librement de vous soumettre en demandant à devenir un étudiant de khâgne.

Donc vive la liberté et très bonnes vacances !

Consignes communes aux deux filières.

Espagnol.

Mme Bassuel-Lobera

L'épreuve d'espagnol LV1 est une épreuve de commentaire et de version portant sur un texte espagnol ou hispano-américain (XIX^e, XX^e ou XXI^e siècles)

Bibliographie et conseils de lecture

Attention ! Pour l'épreuve du concours **seul un dictionnaire unilingue est autorisé**. Il s'agit de : CLAVE. *Diccionario de uso del español actual*, Concepción MALDONADO, Madrid, SM. Editores.

Vous en aurez besoin tout au long de l'année. **Ce dictionnaire est donc obligatoire.**

Vous aurez également besoin de quelques autres manuels **indispensables** :

– **un bon livre de grammaire espagnole.** Au choix :

- GERBOIN, Pierre, LEROY, Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991.

- BEDEL, Jean-Marc, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 1997.

– **un livre de vocabulaire**

MALARET Nicole, JANIN Carlos, *Vocabulaire espagnol*, Paris, Le Robert & Nathan.

– **un bon dictionnaire bilingue**

Grand dictionnaire Larousse espagnol-français, français-espagnol, Ramón GARCÍA-PELAYO y GROSS et Jean TESTAS, Paris, Larousse.

Afin de vous vous préparer au mieux au travail qui vous sera demandé en khâgne, je vous invite à profiter de l'été pour LIRE.

Vous pourrez trouver facilement des œuvres en langue espagnole dans les grandes librairies ou sur certains sites internet.

À Montpellier, vous pouvez vous rendre soit à la **librairie Sauramps** soit à la **librairie Gibert** – qui

propose également des livres d'occasion, donc meilleur marché.

Sur internet, vous pourrez trouver facilement les livres que vous cherchez sur les sites suivants : **abebooks.fr** (ou son équivalent espagnol : **iberlibro.com**) ; **amazon.fr** ; **asadellibro.com**.

Privilégiez les écrivains espagnols et hispano-américains de la fin du XIX^e et du XX^e siècles.

Voici quelques indications qui pourront vous aider à choisir et à vous familiariser avec certains auteurs majeurs que nous évoquerons ou que nous étudierons pendant l'année.

Littérature espagnole

XIX^e siècle – Début XX^e siècle

- Leopoldo ALAS, "CLARÍN", *El señor y lo demás, son cuentos* (1852-1901)

- Benito PÉREZ GALDÓS, *Doña Perfecta* (1876) ; *Tormento* (1884) ; *Tristana* (1892)

- Miguel de UNAMUNO, *Vida de Don Quijote y Sancho* (1905) ; *Niebla* (1914)

XX^e – XXI^e siècles

- Camilo José CELA, *La familia de Pascual Duarte* (1942)

- Javier CERCAS, *Soldados de Salamina* (2002)

- Miguel DELIBES, *Cinco horas con Mario* (1966)

- Julio LLAMAZARES, *Luna de lobos* (1985) ; *La lluvia amarilla* (1988)

- Javier MARÍAS, *Corazón tan blanco* (1992)

- Juan MARSÉ, *El embrujo de Shanghai* (1994)

- Carmen MARTÍN GAITE, *La reina de las nieves* (1994)

- Eduardo MENDOZA, *La verdad sobre el caso Savolta* (1975)

- Manuel VÁZQUEZ MONTALBÁN, *Los mares del sur* (1979)

- Antonio MUÑOZ MOLINA, *Beatus Ille* (1985)

Littérature hispano-américaine (XX^e – XXI^e siècle)

Argentine

- Jorge Luis BORGES, *Ficciones* (1944)

- Julio CORTÁZAR, *Las armas secretas* (1959)

- Silvina OCAMPO, *La Furia y otros cuentos* (1959)

- Ernesto SÁBATO, *El túnel* (1948)

Chili

- Roberto BOLAÑO, *Estrella distante* (2002) ;
Nocturno de Chile (2002)

Colombie

- Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, *Crónica de una muerte anunciada* (1981) ; *El amor en los tiempos del cólera* (1985)

Cuba

- Alejo CARPENTIER, *Los pasos perdidos* (1953) ;
Guerra del tiempo y otros relatos (1958) ; *Concierto barroco* (1974)

Mexique

- Carlos FUENTES, *La muerte de Artemio Cruz* (1962)
- Juan RULFO, *El llano en llamas* (1953) ; *Pedro Páramo* (1955)

Pérou

- Mario VARGAS LLOSA, *Los cachorros* (1967) ;
Conversación en la Catedral (1969) ; *La tía Julia y el escribidor* (1977)
- Manuel SCORZA, *Redoble por Rancas* (1970)

Paraguay

- Augusto ROA BASTOS, *Cuentos completos* (2003)

Uruguay

- Mario BENEDETTI, *Geografías* (1984)
- Horacio QUIROGA, *Cuentos de amor, de locura y de muerte* (1917)

ESPAGNOL OPTION

▪ **Thème** (Mme Bassuel-Lobera)

Profitez de l'été pour revoir de façon précise et approfondie tous vos cours de grammaire d'hypokhâgne (et de votre première khâgne, si vous 'cubez'), en particulier les corrigés de thème littéraire et de thème grammatical. Aidez-vous de votre livre de grammaire ou de l'un de ceux qui sont indiqués pour le cours de LV1 (commentaire et version).

Revoyez en particulier **toutes** les conjugaisons. Vous devez impérativement les connaître par cœur.

▪ **Littérature** (Mme Bassuel-Lobera)

Programme de littérature 2011-2012

a) Miguel de CERVANTES, *Novelas ejemplares*, Madrid, Cátedra, Letras hispánicas n°106, 2007, volume 2, ISBN : 978-84-376-0222-6.

Cinq nouvelles seulement : « El licenciado Vidriera », « La fuerza de la sangre », « El celoso extremeño », « La ilustre fregona », « Las dos doncellas ».

b) Alfonso SASTRE, *La taberna fantástica ; Tragedia fantástica de la gitana Celestina*, Madrid, Cátedra, Letras hispánicas, 1990, ISBN : 978-84-376-0966-9.

La deuxième œuvre uniquement : *Tragedia fantástica de la gitana Celestina*.

c) César VALLEJO, *Los heraldos negros*, Madrid, Castalia, ISBN : 978-849702798.

Vous devez **impérativement** vous procurer chacune des œuvres dans l'édition indiquée ci-dessus (c'est-à-dire les éditions qui apparaissent dans le programme officiel de l'ENS de Lyon).

Vous pourrez vous les procurer, neuves ou d'occasion, soit en librairie soit sur internet.

À Montpellier, vous pouvez vous rendre soit à la **librairie Sauramps** soit à la **librairie Gibert**. Attention aux délais d'attente !

Sur internet, vous pourrez trouver facilement les livres que vous cherchez sur les sites suivants : **abebooks.fr** (ou son équivalent espagnol : **iberlibro.com**) ; **amazon.fr** ; **casadellibro.com**.

La lecture des trois œuvres pendant l'été est obligatoire.

Il vous faut également, bien évidemment, chercher au fur et à mesure le vocabulaire inconnu, faire une recherche personnelle sur les auteurs, les époques... afin de mieux comprendre dans quel contexte historique et culturel ils s'inscrivent. La lecture des introductions critiques vous sera très utile.

▪ **Épreuve orale de commentaire de presse** (Mme Santarossa)

Soyez attentif pendant l'été à tout ce qui concerne l'actualité en Espagne et en Amérique Latine. Pour cela, consultez le plus souvent possible la presse

espagnole et hispano-américaine, facilement accessible (et gratuitement) sur internet.

Journaux espagnols

El País (elpais.com) ; La Vanguardia (lavanguardia.com);

Journaux hispano-américains

Mexique: El Universal (eluniversal.com.mx) ; La Jornada (lajornada.unam.mx) ;

Argentine: Clarín (clarin.com) ; La Nación (lanacion.com.ar) ;

Vous aurez également besoin, dans le cadre de la préparation à cette épreuve, de connaître les grands faits de l'histoire d'Espagne et d'Amérique ainsi que certaines caractéristiques culturelles, sociales et économiques. Cette connaissance du passé s'avère indispensable à qui veut comprendre les événements qui se déroulent de nos jours dans le monde. C'est la raison pour laquelle il vous est **très vivement** conseillé de vous procurer et de lire les ouvrages suivants :

- DORANGE Mónica, *Civilisation espagnole et latino-américaine*, Paris, Hachette, 2010 (2^e édition).
- POUTET Pascal, *Le monde hispanique contemporain*, Paris, Bréal, 2009.