

# Consignes pour la rentrée

## Lettres Supérieures

Lycée Joffre- Rentrée 2011/2012

Félicitations pour votre admission au Lycée Joffre. Voici quelques recommandations de vos professeurs.

Vous pouvez vous procurer les ouvrages proposés par les professeurs *via* le site internet du Lycée : <http://www.lyceejoffre.net/cpge/biblio/biblio.php>

### En guise d'introduction.

Vous venez d'être admis en 1<sup>ère</sup> année (ou hypokhâgne) de Prépa Littéraire. Ce cursus doit être envisagé comme un cycle de formation en 2 ans. Voici donc pour information, les débouchés possibles à l'issue de votre 2<sup>ème</sup> année (ou khâgne).

### En fin de Khâgne, vous avez la possibilité de présenter les concours suivants :

- Écoles Normales Supérieures : LSH (Lyon)/Ulm/ Cachan (anglais).
- Écoles Supérieures de Commerce : Banque Commune d'Épreuves (HEC, ESSEC, ESCP-EAP, Audencia, EM-Lyon), ECRICOME (ESC Bordeaux, Marseille, Rouen ...).
- Instituts d'Études Politiques : pour entrer en 2<sup>ème</sup> année à Strasbourg, Rennes, Aix, Lyon, Grenoble, Lille ; pour entrer en 3<sup>ème</sup> année à Bordeaux, Toulouse. Cuber vous permet de présenter le concours d'entrée en 4<sup>ème</sup> année de Grenoble, Lyon, Aix-en-Provence et Paris.
- École Supérieure Militaire de Saint Cyr.
- Écoles de journalisme / de communication / d'interprétariat / d'urbanisme : CFJ, ESJ Lille, IPJ (concours communs en partie) / CELSA / ISIT, ESIT / IFU.

### Être admissible aux ENS vous ouvre des portes (voire la sous-admissibilité dans certains cas).

- SCIENCES-PO Paris : pour les cubes, dispense des épreuves écrites d'admissibilité ; convocation

directe pour l'entretien d'admission en MASTER 1.

- ESC : accès direct aux épreuves d'admission d'Audencia (admissibles de Cachan).
- CELSA (école de communication, Paris IV Sorbonne) : dispense des épreuves écrites d'admissibilité ; épreuve orale d'admission en Licence 3.
- ENS-LSH, ENS-Ulm, ENS-Cachan : obtenir le statut d'auditeur au sein des écoles, permettant d'intégrer leurs MASTER 1 (ouvrant à la validation d'un Diplôme des ENS concernées), et de bénéficier de leur préparation aux agrégations.

### Être classé parmi les meilleurs en Khâgne vous ouvre des portes :

- IEP d'Aix : dispense des épreuves du concours d'entrée en 2<sup>ème</sup> année, sur proposition du conseil des professeurs et validation par la commission de l'IEP.
- ISIT (école d'interprétariat) : dispense des épreuves d'admission en 3<sup>ème</sup> année sur proposition du conseil des professeurs et validation par la commission ISIT.
- Les Sciences Politiques : intégrer la Licence 3 de Droit mention Sciences Politiques, permettant de poursuivre en Master à l'université et au sein des IEP.

Et fournir un travail sérieux et régulier en khâgne vous assure une poursuite d'études à l'Université, dans la discipline de votre choix.

*Les professeurs de Prépa-Lettres*

## Philosophie.

Marc Wetzzel  
Professeur de Philosophie

Nota : aucun achat n'est obligatoire ; on conseille seulement de se procurer, au choix, *l'un des quatre* ouvrages proposés dans la rubrique 1 et *l'un des deux* signalés dans la 2 - tous marqués par le sigle (+) -

**1) Pour une bonne introduction générale à la philosophie, choisir l'un des quatre excellents ouvrages suivants :**

\* « La philosophie » d'André Comte-Sponville (Que sais-je ?) (+), ou « Présentations de la philosophie » (du même auteur) (Le livre de Poche) (+)

\* « L'étonnement philosophique » de Jeanne Hersch (Folio-Essais) (+)

\* « Plans de philosophie générale » de Ferdinand Alquié (La Table ronde) (+)

**2) Un très bon dictionnaire, dont on se servira toujours ? (au choix : )**

\* « Dictionnaire de philosophie » (N.Baraquin, A.Baudart etc.) (Armand Colin) (+)

\* « Dictionnaire philosophique » d'André Comte-Sponville (PUF) (+)

(aux PUF, d'excellents dictionnaires disponibles au C.D.I., comme « Vocabulaire d'Esthétique » de Souriau, ou « Dictionnaire des Sciences Humaines » de Mesure et Savidan, ou « Dictionnaire de philo politique » de Raynaud et Rials, ou « Dictionnaire d'Histoire et Philosophie des Sciences » de D.Lecourt, à consulter à chaque effort d'intelligence.)

**3) Quels superbes textes « classiques » lire, par exemple ?**

- « Protagoras » et « Ménon » de **Platon** (GF)

-« Physique » (livres 1 et 2) d'**Aristote** (GF)

-« Lettre à Ménécée » d'**Epicure** (GF, pres. P.M.Morel)

-« De l'esprit géométrique » de **Pascal** (GF) (contient les admirables « Discours sur la condition des Grands »)

-« Enquête sur l'entendement humain » de **Hume** (GF)

-« Jacques le Fataliste » de **Diderot** (toutes éditions de poche)

-« Idée d'une histoire universelle » de **Kant** (toutes éditions scolaires – privilégier celles qui contiendraient aussi « Qu'est-ce que s'orienter dans la pensée » ou « Qu'est-ce que les Lumières ? »)

-« Le rire » de **Bergson** (PUF-Quadrages)

-« Le malaise dans la culture » de **Freud** (GF), titré « Le malaise dans la civilisation » en Points-Essais

-« Idées » d'**Alain** (Champs-Flammarion), ou « Propos sur des philosophes » (PUF-Quadrige)

-« Condition de l'homme moderne » d'**Hannah Arendt** (Presses-Pocket) ou « Crise de la culture » (Folio-Essais)

-« L'existentialisme est un humanisme » de **Sartre** (Folio-Essais) ou « La mauvaise foi » (Hatier-classiques)

-« La pesanteur et la grâce » de **Simone Weil** (Agora-Pocket) ; on peut s'aider, pour saisir ce livre génial, de « Simone Weil, de l'attention à l'action » de Joël Jannaud (PUF-Philosophies)

**4) Des philosophes modernes ou contemporains à privilégier absolument ?**

\* « Des sources de la connaissance et de l'ignorance » de **Karl Popper** (Rivages-Poche)

\* « Ethique et infini » d'**E.Levinas** (Le livre de poche), ou « Altérité et transcendance »(idem)

\* « Du texte à l'action » de **Paul Ricoeur** (Points-Seuil)

\* « Pour une éthique du futur » de **Hans Jonas** (Rivages-Poche), ou l'admirable « Evolution et liberté » du même auteur (même édition)

\* « Règles pour le parc humain » de **Peter Sloterdijk** (Mille et une Nuits), ou « La domestication de l'Être » (idem)

\* « L'esprit de l'athéisme » d'**André Comte-Sponville** (Livre de Poche) ou « Le capitalisme est-il moral ? » (idem)

\* « Les grandes interrogations esthétiques » de **Bertrand Vergely** (Milan)

\* « La philosophie du corps » de **Michela Marzano** (Que sais-je ?), ou « L'éthique appliquée » (idem)

\* « Europe, la voie romaine » de **Rémi Brague** (Folio-Essais), ou « La sagesse du monde » (Biblio-Essais)

\* « Introduction à la philosophie esthétique » de **Mark Sherringham** (Payot-Poche)

\* « Qu'est-ce que l'Internet ? » de **Paul Mathias** (Vrin, Chemins philosophiques)

**5) N'oubliez pas la parenté secrète entre philosophie et poésie** (elles sont, comme la physique, deux intelligences du réel – et non pas comme les maths une pure intelligence du possible – mais, elles, par le concept et la métaphore, et pour la sagesse et l'émerveillement – et non pas comme la physique, par la grandeur fonctionnelle, et pour la maîtrise explicative)

\* « Face aux verrous » de **Henri Michaux** (Poésie-Gallimard), ou « La nuit remue » (idem)

\* « La terre vaine » de **T.S.Eliot** (Poésie-Points)

\*« Horae Canonicae » de **W.H.Auden** (Rivages-Poche)

\* « Le Très-Bas » de **Christian Bobin** (Le Livre de Poche)

\* « La moelle de la vie » de **Thoreau** (Mille et une nuits)

(si vous n'avez pas le temps ou le goût de lire des poètes, contentez-vous de **Shakespeare**, « Macbeth », « Hamlet », « La tempête », « La nuit des rois », « Le roi Lear », « Timon d'Athènes », « Le conte d'hiver »... qui reste le plus écrivain des très grands penseurs)

Bonne chance à tous (ne perdez pas de temps à ne pas penser) et à peut-être bientôt ! (m.w.)

## Français.

Patricia Brochier & Claire Guizard  
Professeurs Lettres Modernes

Propositions de lecture pour les vacances.

### Œuvres incontournables.

---

Voici quelques oeuvres majeures de la littérature française qu'il est absolument nécessaire de connaître.

Il est bien difficile de parcourir de bout en bout un recueil de poèmes, vous pouvez donc lire des extraits des œuvres poétiques proposées. En revanche il est indispensable de lire dans leur intégralité au moins cinq pièces de théâtre et cinq romans parmi ceux qui figurent sur la liste que vous n'auriez pas encore lus.

Par ailleurs il ne suffit pas de faire une lecture plaisir, il est recommandé de préparer des fiches synthétiques (résumé, personnages, thèmes, espace-temps, style...) dont vous pourrez réinvestir le contenu dans les devoirs de l'année.

Bien entendu une telle liste n'est pas exhaustive et ne doit pas vous interdire des lectures personnelles.

### I. Poésie.

XVI° : Ronsard *Les Amours*

XVII° : La Fontaine *Fables*

XIX° : Hugo *Les Contemplations*

Baudelaire *Les Fleurs du mal*

Rimbaud *Poésies*

XX° : Apollinaire *Alcools*

Eluard *Capitale de la douleur*

Ponge *Le Parti pris des choses*

### II. Théâtre

XVII° : Corneille *Le Cid*

Molière *Le Misanthrope*

Racine *Phèdre*

XVIII° : Marivaux *Le Jeu de l'amour et du hasard*

Beaumarchais *Le Mariage de Figaro*

XIX° : Musset *Lorenzaccio*

Hugo *Ruy Blas*

XX° : Sartre *Huis clos*

Beckett *En attendant Godot*

Ionesco *Rhinocéros*

### III. Récit.

XII° : Bérroul *Tristan et Yseult*

XVII° : Mme de La Fayette

*La Princesse de Clèves*

XVIII° : Prévost *Manon Lescaut*

Diderot *Jacques le Fataliste*

XIX° : Stendhal *Le Rouge et le Noir*

Balzac *Le père Goriot*

XX° : Proust *Du côté de chez Swann*

Céline *Voyage au bout de la nuit*

Sartre *La Nausée*

Camus *La Peste*

Robbe-Grillet *La Jalousie*

### Bibliographie générale.

---

Bibliographie générale sur le programme de l'année ; choisir ses lectures de vacances en fonction de ses lacunes et de ses goûts ; remplacer les ouvrages déjà lus par d'autres oeuvres du même auteur. Garder cette bibliographie qui vaut pour l'année.

### Bibliographie pratique.

Les dictionnaires, toujours à portée de main...

- de langue : Robert, Littré...
- de latin ; Gaffiot
- d'ancien français
- de philosophie
- de la mythologie

## Les manuels.

- Gradus, *les procédés littéraires* B.Dupriez UGE coll. 10/18.
- Un manuel de littérature française, de préférence en plusieurs volumes, un par siècle ; celle de Nathan par exemple, pas très récente mais bien faite et complète.

## 1ère étude : la poésie.

### 1. Textes théoriques auteurs.

Du Bellay *Défense et illustration de la langue française*  
Boileau *Art Poétique*  
Hugo préfaces des *Odes, Ballades, Contemplations, Orientales, Légende des siècles...*  
Baudelaire *L'art romantique*  
Rimbaud *Lettres in Poésies complètes*  
Claudel *Réflexions sur la poésie*  
Aragon *Les yeux d'Elsa* préface Critiques  
Bonnetoy *L'arrière pays*  
Jacobson *Les questions de poétique*

### 2. Œuvres.

Ronsard *Les Amours, Les sonnets pour Hélène*  
Marot *Petite épître au Roi*  
Du Bellay *Les Regrets*  
D'Aubigné *Les Tragiques*  
La Fontaine *Fables*  
Lamartine *Méditations Poétiques, Jocelyn*  
Baudelaire *Les Fleurs du Mal,*  
*Petits Poèmes en Prose*  
Rimbaud *Poésies*  
Apollinaire *Alcools*  
Saint John Perse *Vents*  
Senghor *Ethiopiennes* in Oeuvre poétique

## 2ème étude : le théâtre.

### 1. Les oeuvres : les incontournables.

Fin XVI° début XVII° : le drame shakespearien :  
Shakespeare : *Le Roi Lear ; Roméo et Juliette etc...*

XVII° : Théâtre baroque :

Corneille *L'Illusion Comique*  
Calderon *La Vie est un Songe*

Tragédie classique : Racine : *Phèdre, Bérénice*  
Comédie classique : Molière : *Dom Juan, L'École des Femmes, Tartuffe*

XVIII° : Comédie :

Marivaux *Le jeu de l'amour et du hasard*  
*La double inconstance*  
Beaumarchais *Le Barbier de Séville*  
*Le mariage de Figaro*

XIX° : Le drame romantique :

Musset *Lorenzaccio,*  
*On ne badine pas avec l'amour*  
Hugo *Ruy Blas*

XX° : Le théâtre de l'absurde :

Jarry *Ubu Roi*  
Ionesco *La Cantatrice Chauve*  
Beckett *En attendant Godot*

La tragédie moderne :

Giraudoux *Antigone, Electre*

Le théâtre engagé :

Sartre *Les mains sales*  
Camus *Les Justes*

### 2. Les écrits théoriques des hommes de lettres et des auteurs dramatiques.

Préfaces des œuvres par leurs auteurs : Corneille  
Racine Molière Hugo...

Œuvres critiques des auteurs :

Diderot *Paradoxe sur le comédien*  
Rousseau *Lettre à D'Alembert*  
Stendhal *Racine et Shakespeare*  
Giraudoux *Discours sur le théâtre Théâtre et langage*  
Sartre *Théâtre de situation* (recueil de textes)  
Ionesco *Notes et contre-notes*  
Brecht *Écrits sur le théâtre*

### 3. Écrits théoriques des critiques et hommes de théâtre

#### Sur le théâtre en général

A.Artaud	<i>Le théâtre et son double</i>
J.Vilar	<i>De la tradition théâtrale</i>
L. Jovet	<i>Réflexions sur le comédien</i>
J.L Barrault	<i>Souvenirs pour demain</i>
P.A. Touchard	<i>Lecture du théâtre</i>

#### Sur la tragédie

Doménach	<i>Le retour du tragique</i>
Nietzsche	<i>Naissance de la tragédie</i>
Goldmann	<i>Le Dieu caché</i>

#### Sur la comédie

Bergson	<i>Le rire</i>
Mauron	<i>Psychocritique du genre comique</i>

### 3ème étude : le roman.

#### 1. Œuvres.

Anonyme	<i>Le Roman de Renart</i>
Chrétien de Troyes	<i>Lancelot ou le Chevalier à la charette</i>
Rabelais	<i>Gargantua, Pantagruel</i>
Scarron	<i>Le roman comique</i>
Mme de La Fayette	<i>La princesse de Clèves</i>
Abbé Prévost	<i>Manon Lescaut</i>
Diderot	<i>Jacques le Fataliste</i>
Choderlos de Laclos	<i>Les liaisons dangereuses</i>
Chateaubriand	<i>René</i>
Hugo	<i>Notre Dame de Paris</i>
Stendhal	<i>Le rouge et le noir</i>
Balzac	<i>tout roman de la Comédie humaine</i>
Flaubert	<i>L'éducation sentimentale</i>
Maupassant	<i>Bel-Ami</i>
Zola	<i>Germinal, L'assommoir</i>
Gide	<i>Les faux-monnayeurs et Le journal des faux-monnayeurs</i>
Malraux	<i>La condition humaine</i>
Camus	<i>L'étranger</i>
Vian	<i>L'écume des jours</i>
Queneau	<i>Les fleurs bleues</i>
Duras	<i>Le ravissement de Lol. V. Stein</i>
Butor	<i>La modification</i>
Kundera	<i>La vie est ailleurs</i>
Calvino	<i>Si par une nuit d'hiver un voyageur</i>

Kafka *La métamorphose*

### 2. Critiques.

Butor	<i>Essai sur le roman</i>
Luckacs	<i>La théorie du roman</i>
Barthes	<i>Le degré zéro de l'écriture</i>
Goldmann	<i>Pour une sociologie du roman</i>
Sarraute	<i>L'ère du soupçon</i>

Voir en complément tous les paratextes comme les préfaces des roman du XIXème siècle.

### 4ème étude : l'écriture de soi.

#### Autobiographies.

Saint-Augustin	<i>Confessions</i>
Montaigne	<i>Essais</i>
Rousseau	<i>Confessions Les rêveries du promeneur solitaire</i>
Casanova	<i>Mémoires</i>
Stendhal	<i>Vie de Henri Brulard</i>
Chateaubriand	<i>Mémoires d'outre-tombe</i>
George Sand	<i>Histoire de ma vie</i>
Simone de Beauvoir	<i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i>
R. Gary	<i>La promesse de l'aube</i>
Malraux	<i>Antimémoires</i>
G. Semprun	<i>L'écriture ou la vie</i>

#### Souvenirs d'enfance.

Colette	<i>Sido</i>
Sartre	<i>Les mots</i>
Sarraute	<i>Enfance</i>
Pérec	<i>W ou le souvenir d'enfance</i>

#### Romans autobiographiques.

Senancour	<i>Obermann</i>
B. Constant	<i>Adolphe</i>
Proust	<i>Du côté de chez Swann</i>
Cohen	<i>Le livre de ma mère</i>
Camus	<i>Le premier homme</i>

#### Journaux intimes.

George Sand	<i>Journal intime</i>
Jules et Edmond de Goncourt	<i>Journal</i>
Gide	<i>Le journal des faux-monnayeurs</i>

### **Journaux intimes fictifs.**

Gogol *Le journal d'un fou*, in *Les nouvelles de Pétersbourg*

Bernanos *Le journal d'un curé de campagne*

Matheson *Le journal d'un monstre*

Yourcenar *Mémoires d'Hadrien*

### **Critique.**

P.Lejeune *L'autobiographie en France*

Compléter ces lectures par des auteurs contemporains de tous horizons : Gracq, Tournier, Eco, Irving, Garcia Marquez etc...

## **Latin "Continuants"**

*Mme Palevody*

**Le cours de latin des « continuants » s'adresse aux élèves qui ont suivi un enseignement dans cette discipline jusqu'en terminale (2h de cours commun + 2h de spécialité le cas échéant).**

Les notions grammaticales de base seront revues au début de l'année avant d'en arriver à des faits de langue plus complexes ; chacun pourra mesurer ses progrès, des premières versions, largement annotées, à des versions plus longues, plus retorses où l'on aura plaisir à éprouver ses connaissances et son autonomie. Le choix des textes étudiés en cours privilégie les auteurs, prosateurs et poètes, les plus « classiques ».

En suivant un cours de latin en Lettres Supérieures, puis en Première Supérieure, vous pourrez obtenir **une équivalence de la 1<sup>ère</sup> et de la 2<sup>ème</sup> année de licence de Lettres Classiques ou Lettres Modernes à l'Université.**

La pratique d'une langue ancienne est obligatoire pour passer en Première Supérieure Ulm. Le latin s'avère du plus grand intérêt, que l'on envisage bien sûr une carrière de professeur de Lettres mais aussi de langues, d'histoire, de philosophie, ou que l'on se dirige vers des voies de formation politique ou commerciale de haut niveau, où un solide culture classique ainsi que l'exigence de la rigueur, acquises dans l'exercice délicat de la version, seront appréciées.

*« Soit un texte latin. Il suppose des connaissances lexicales qu'il est possible de compléter par le Gaffiot ou le Goelzer. Mais surtout, il provoque le recours à quantité de règles de grammaire qu'il faut avoir apprises par cœur. Le latin est devenu presque plus exigeant que les mathématiques où bizarrement la calculette anéantit tout l'effort intellectuel nécessaire qu'induisait le calcul mental. La maîtrise de la grammaire est, comme le souligne Aristote, la base même de la logique. Mais quand même aurait-on les connaissances suffisantes, il reste un travail intellectuel fascinant : un jeu d'essais, d'erreurs, de tâtonnements, de paris, de formulations dont le plaisir vaut la douleur. A la différence des mathématiques, la solution n'est jamais absolument certaine. Le contexte peut altérer le sens et tout ne dépend pas absolument de nous. Les cadres d'entreprise se reconnaissent aisément dans cette situation ».*

(Alain ETCHEGOYEN,  
Le Capital Lettres, des littéraires pour l'entreprise).

### **Conseils pour la rentrée :**

- Revoir les déclinaisons et les conjugaisons.
- Avoir en sa possession une grammaire latine (Bescherelle ou Magnard, par exemple), le précis du dictionnaire Gaffiot ou Guicherat.
- Pour le « petit latin » César, La Guerre des Gaules, I- II collection Les Belles Lettres / bilingue, « Classique en poche » (pour l'enseignement de spécialité).

## Grec ancien.

Mme Sempéré

Le manuel d'apprentissage de la langue sera celui de A. Lebeau et J. Métayer, chez SEDES, 8e édition revue et corrigée.

Le dictionnaire de référence au concours d'Ulm est le Bailly -si vous devez l'acheter, choisissez le Précis et non l'Abrégé-, mais d'autres dictionnaires sont autorisés. Le Magnien-Lacroix (Belin) offre une présentation très pratique.

Si vous avez commencé l'étude du grec dans le secondaire, il est nécessaire d'avoir revu la morphologie nominale et verbale, à l'aide de la grammaire que vous possédez. En cas d'achat, choisissez celle d'É. Ragon (éd. de Gigord).

À tous, il est fort recommandé de lire Homère dans son intégralité. Homère a été l'éducateur de la Grèce : c'est dans l'*Iliade* et l'*Odyssée* que les petits Grecs ont appris à lire jusqu'à l'époque byzantine. Ces œuvres fondatrices ont constitué une référence pour la pensée et la littérature helléniques : Homère est abondamment cité par les auteurs postérieurs, quel que soit le genre qu'ils aient pratiqué.

Lire Homère est donc un moyen agréable de prendre contact avec les valeurs de la civilisation grecque et les débuts de sa littérature : vous y verrez différentes figures de héros épiques, des femmes qui deviendront des héroïnes tragiques, et des êtres ordinaires, des héros au quotidien. Il vous appartiendra ensuite de juger et de dire si vous préférez l'histoire d'un homme qui meurt pour son peuple certes, mais surtout pour l'idée qu'il se fait de lui-même et de sa valeur, ou bien de celui qui, moins brillant, erre, jouet du Destin et des dieux, pour rencontrer l'Autre, et lui-même peut-être.

Préférez l'*Iliade* dans la traduction de F. Mugler, et l'*Odyssée* dans celle de Ph. Jacottet : toutes deux tendent à respecter au mieux la musique du vers grec.

Que ces conseils de lecture ne soient pas exclusifs : n'hésitez pas à vous plonger dans Hérodote, Sophocle, Aristophane, Platon ou Lucien par exemple.

Qu'Œdipe, Ulysse, Achille, Socrate, Electre vous accompagnent pour les temps à venir. Ils nourriront votre réflexion sur ce qui fait l'homme grec : un esprit en quête d'universel.

## Histoire.

Professeurs : MM. Bonnet et Cote

Le cours (5 heures par semaine) ne répond pas à une perspective narrative et événementielle mais insiste sur les structures économiques, sociales et politiques ainsi que sur les cultures et les mentalités. Il invite à une réflexion de l'étudiant sur les grandes problématiques historiques et les débats qu'elles suscitent. Le cours donne priorité à l'étude des thèmes analysés dans la longue durée, ce qui suppose l'acquisition préalable par les étudiants des bases événementielles. L'exercice principal sera la dissertation (4 à 6 heures), nécessitant une bonne capacité d'analyse et de synthèse de la part de l'étudiant ainsi que des lectures extérieures au cours. Des interrogations orales auront également lieu au cours de l'année. Il est recommandé aux étudiants de se constituer des notes de lecture pendant les vacances à partir de leurs premières lectures.

Durant l'été, nous vous conseillons de vous familiariser avec les périodes de l'histoire que vous travaillerez l'année prochaine. Voici quelques titres pour vous guider (au choix) :

### - HISTOIRE ANCIENNE (GRÈCE)

- Amouretti, Ruzé, *Le monde grec antique*, Paris, Hachette supérieur, 1990.
- M. Kaplan (dir.), *Le monde grec*, Paris, Bréal, coll. Grand Amphi., 1995.
- C. Orrieux et P. Schmitt Pantel, *Histoire grecque*, Paris, PUF, 1995.

### - HISTOIRE DU MOYEN-ÂGE

- Balard (M.), Genet (J.-Ph.), Rouche (M.), *Le Moyen Age en Occident*, coll. « Histoire-Université », Paris, 1990.
- C. Gauvard, *La France au Moyen Age du Ve au XVe siècle*, Paris, PUF, 1996.

## - HISTOIRE CONTEMPORAINE (FRANCE)

- P. Albertini, *La France du XIXe siècle (1815-1914)*, Paris, Hachette, 1995
- D. Barjot, J.P. Chaline, A. Encrevé, *La France au XIXème siècle, 1815-1914*, PUF, 1998.

À noter : En juin 2012, les professeurs d'histoire et de géographie organiseront un voyage en Grèce (budget : 600-700 euros) ; ce voyage sera réservé aux élèves qui s'inscriront en option géographie à leur entrée en hypokhâgne.

Bon été.

## Géographie.

*Mme Calandras & M. Micola*

**En classe de Lettres Supérieures, l'horaire de Géographie comprend:**

### 2 heures de tronc commun:

- La partie obligatoire du programme porte sur la *Géographie de la France*.
- Le reste est au choix du professeur.

### 2 heures d'option:

- *Les thèmes abordés en classe entière sont approfondis* par des études de cartes topographiques et thématiques à diverses échelles, de photographies aériennes, de dossiers documentaires, etc ...
- Il s'agit avant tout de *s'entraîner au commentaire de documents géographiques*.

### BIBLIOGRAPHIE DE BASE :

Posséder un **Atlas récent** tel que :

- *Atlas du 21ème siècle*, édition Nathan 2006
- *Grand Atlas d'aujourd'hui*, édition Hachette; 2000

Récupérer son **manuel de Géographie de Première** dont le contenu doit être parfaitement maîtrisé pour la rentrée.

**Étudier pendant l'été :**

- « **La France** » de **Jean-Robert PITTE** ; édition A. Colin ; collection Fac ; 2ème édition ; 2005
- « **La France dans l'Union européenne** » de **Jacques GUILLAUME**; édition Belin ; collection Mémento Géographie ; 2003.

- « **La France en Europe** » d'**Anne FRÉMONT-VANACORE** ; édition A. Colin ; collection Campus ; 2005.

## Espagnol LVI.

*Mme Bassuel-Lobera*

Afin de vous vous préparer au mieux au travail qui vous sera demandé en hypokhâgne, je vous invite à profiter de l'été pour lire, en fonction de vos goûts, des romans, des contes, des pièces de théâtre, de la poésie... et la presse (le journal espagnol *El País* est consultable en ligne sur [elpais.com](http://elpais.com)).

Vous pourrez trouver facilement des œuvres en langue espagnole ou en version bilingue dans les grandes librairies ou sur certains sites internet.

À Montpellier, vous pouvez vous rendre soit à la **librairie Sauramps** soit à la **librairie Gibert** – qui propose également des livres d'occasion, donc meilleur marché.

Sur internet, vous pourrez trouver facilement les livres que vous cherchez sur les sites suivants : **abebooks.fr** (ou son équivalent espagnol : **iberlibro.com**) ; **amazon.fr** ; **casadellibro.com**.

Par ailleurs, **il est impératif que les futurs hypokhâgneux ayant choisi l'espagnol comme LV1 connaissent par cœur les conjugaisons** (tous les temps, tous les modes, verbes réguliers ET irréguliers).

### Bibliographie

Tout au long de l'année, vous aurez besoin de quelques manuels **indispensables**, en particulier pour le travail de traduction (thème et version) :

- **un bon livre de grammaire espagnole**

GERBOIN, Pierre, LEROY, Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette.

- **un livre de vocabulaire**

MALARET Nicole, JANIN Carlos, *Vocabulaire espagnol*, Paris, Le Robert & Nathan.

- **un bon dictionnaire bilingue**

*Grand dictionnaire Larousse español-francés, français-espagnol*, Ramón GARCÍA-PELAYO y GROSS et Jean TESTAS, Paris, Larousse.

- **un dictionnaire unilingue** (si possible)

*Clave. Diccionario de uso del español actual*, Concepción MALDONADO, Madrid, SM. Editores.

## Italien.

Mme N'Gatoum

**Travail d'été : lire un roman du XXème siècle pour le présenter à la rentrée (une liste d'auteur est donnée à la fin pour vous aider à choisir)**

Obligatoire, ouvrage de lexique



[Vocabulaire de l'italien contemporain](#) de Marina Ferdeghini-Varejka et Paola Niggi (Broché - 26 avril 2007)

Ouvrages conseillés pour travailler :

Une grammaire au choix



[Précis de grammaire italienne](#) de Odette Ulysse

[Italien grammaire](#) de Paola Niggi

Les dictionnaires

**L'unilingue (obligatoire pour le jour de l'épreuve de langue tronc commun au concours des ENS) :**

**Zingarelli. Vocabolario della lingua italiana**

**Le bilingue, prenez au choix :**

*Il Boch* (Zanichelli editore), *Le Robert-Signorelli*, ou le *Larousse*

**Facultatif (notamment pour les LV1), si vous souhaitez vous entraîner à la version**



[Manuel de version italienne : licence...](#) de Laurent Scotto d'Ardino

[Manuel de version italienne : 1er cycle de l'enseignement supérieur et classes préparatoires](#) de Serge Milan et Isabelle Cassac (Broché - 11 septembre 2000)



**Ou si vous souhaitez un manuel méthodologique pour le commentaire**

[Explication de texte, commentaire guidé, comm...](#)

de Evelyne Donnarel



**Liste d'auteurs du NOVECENTO (pour vous aider à choisir un livre à lire)**

Guerre e fascismo

Il futurismo

- Filippo Tommaso MARINETTI (1876-1944), *Manifesto del futurismo*
- Aldo PALAZZESCHI (1885-1974) dal futurismo all'avanguardia realistica

L'espressionismo

- Dino CAMPANA (1885-1932), *Canti Orfici* e Clemente REBORA (1885-1957) : poeti espressionisti
- Carlo Emilio GADDA (1893-1973) Il pasticcio della realtà, il groviglio
- Curzio MALAPARTE (1898-1957), *Kaputt*, 1944; *la pelle*, 1949

Il fantastico-surreale

- Massimo BONTEMPELLI (1878-1960) Il realismo magico
- Giovanni PAPINI (1881-1956), dal futurismo al fantastico
- Alberto SAVINIO (fratello di Andrea De CHIRICO) (1891-1952) letteratura d'avanguardia, surrealismo

- Tommaso LANDOLFI (1908-1979) e Antonio DELFINI (1908-1963), il surrealismo fantastico
- Dino BUZZATI (1906-1972), *Il deserto dei Tartari* (1940)

#### Classicismo degli anni 20

- Prosa : Emilio CECCHI (1884-1966), Riccardo BACCHELLI (1891-1985), *Il mulino del Po* (1938-40)
- Poesia : Vincenzo CARDARELLI (1887-1959), Virgilio Giotti (1907-1957)

#### Crisi del soggetto

- Italo SVEVO (1861-1928) *La coscienza di Zeno* (1923)
- Luigi PIRANDELLO (1867-1936) sdoppiamento dell'io- premio nobel per la letteratura (1934)

#### Il realismo critico

- Benedetto CROCE (1866-1952), filosofo e uomo politico antifascista
- Antonio GRAMSCI (1891-1937), Riflessione e lotta politica
- Alberto MORAVIA (1907-1990), *Gli indifferenti* (1929), *Il disprezzo* (1954)
- Ignazio SILONE (alias Secondo TRANQUILLI) (1900-1978), Carlo BERNARI (alias Carlo BERNARD) (1909-1994), *Tre operai*, Corrado ALVARO (1895-1956) *Gente in Aspromonte*, 1930

#### Neorealismo del dopoguerra

##### La narrativa

- Vitaliano BRANCATI (1907-1954), *Don Giovanni in Sicilia* (1941)
- Elio VITTORINI (1908-1966), *Conversazione in Sicilia* (1941)
- Vasco PRATOLINI (1913-1991), *Cronache di poveri amanti* (1947)
- Carlo CASSOLA (1917-1987)
- Francesco JOVINE (1902-1950)
- Mario TOBINO (1910-1991)
- Domenico REA (1921-1994), *Spaccanapoli* (1947) e Giuseppe MAROTTA (1902-1963), *L'oro di Napoli* (1947), narrativa napoletana
- Beppe FENOGLIO (1922-1963)

#### Il teatro

- Eduardo DE FILIPPO (1900-1984)
- Dario FO (1926- ), premio nobel per la letteratura nel 1997 e Franca RAME

#### Realismo tra storia e mito

- Cesare PAVESE (1908-1950), *La bella estate* (1949), *La luna e i falò* (1950)
- Elsa MORANTE (1912-1985), *L'isola di Arturo* (1957), *La storia* (1974)
- Pier Paolo PASOLINI (1922-1976), Mito dell'intellettuale martire, l'impegno civile
- Giuseppe TOMASI DI LAMPEDUSA (1896-1957), *Il gattopardo* (1958)

#### La memorialistica

- Primo LEVI (1919-1987)(tranne testimonianza sul Lager *Se questo è un uomo*)
- Natalia GINZBURG (1916-1991)
- Giorgio BASSANI (1916-2000)
- Mario SOLDATI (1906-1999)
- Guido PIOVENE (1907-1974), *Lettera di una novizia* (1941)
- Carlo LEVI (1902-1975), *Cristo si è fermato a Eboli* (1945)
- Giovanni GUARESCHI (1908-1968), Don Camillo e Peppone, narrativa di consumo

#### La vena satirica

- Ennio FLAIANO (1910-1972) tra satira e fantastico

#### La neoavanguardia (anni 60-70)

##### La poesia

- « Gruppo 63 »
- Franco FORTINI (1917-1994)
- Andrea ZANZOTTO (1921- ), tra artificio e naturalezza
- Edoardo SANGUINETI (1930-2010)

##### Lo sperimentalismo narrativo

- Italo CALVINO (1923-1985), la combinatoria tra strutturalismo e metaletteratura
- Leonardo SCIASCIA (1921-1989), il problema della giustizia
- Paolo VOLPONI (1924-1994)
- Alberto ARBASINO (1930- ), nuovo espressionismo
- Gesualdo BUFFALINO (1920-1996)
- Umberto ECO (1932- )

## Il giallo

- Gli esordi : Alessandro VARALDO (1876-1953), Ezio d'ERRICO (1892-1972), Augusto DE ANGELIS (1888-1944), commissario milanese De Vincenzi°
- Giorgio SCERBANENCO (1911-1969), *Venere privata*
- Andrea CAMILLERI (1925- ), il commissario Montalbano
- Marcello FOIS (1960- ), Carlo LUCARELLI (1960- )
- Carlo FRUTTERO (1928- ) e Franco LUCENTINI (1920-2002)

## La narrativa odierna

- Goffredo PARISE (1929-1986)
- Aldo BUSI (1948- )
- Antonio TABUCCHI (1943- )
- Claudio MAGRIS (1939- )
- Giuseppe PONTIGGIA (1934-2003)
- Dacia MARAINI (1936- )

## Narrativa postmoderna

- Alessandro BARICCO (1958- )
- Maurizio MAGGIANI (1951- )
- Silvia BALLESTRA (1969- ) e Susanna TAMARO (1957- )...

## Anglais.

*M. Verrier*

- Jean Rey, Christian Bouscaren, *Le mot et l'idée anglais. numéro 2* (Ophrys)

- Françoise Grellet, *A handbook of literary terms : Introduction au vocabulaire littéraire anglais*. (Hachette Supérieur)

## Espagnol LV2.

*M. Corp et Mme Santarossa*

Quelques indications d'achat :

**Dictionnaire** : gardez celui que vous avez s'il n'est pas trop petit.

Sinon se procurer :

- GRAND DICTIONNAIRE LAROUSSE (Français – Espagnol et Espagnol – Français)

- CLARIDAD Martoram Editeur dernière édition

Il est recommandé de commencer à lire la presse (par exemple : Cambio – El País)

## Allemand.

*Michelle Simon.*

Ce que vous pouvez faire cet été:

**Allemand LV1:** le travail de l'année, sur 4 heures de cours par semaine, consiste principalement à faire des versions et des explications de textes littéraires. Donc, il serait bon de:

- lire un petit roman contemporain (ou bien de la poésie) en édition bilingue (commander sur Amazon ou dans une grande librairie style Sauramps à Montpellier) ; s'exercer de temps en temps à la version écrite.
- réviser la grammaire (à l'aide des cahiers du lycée).
- lire ou parcourir une "histoire de la littérature allemande" (qui englobe aussi la Suisse et l'Autriche), n'importe quelle édition (Pierre Deshusses chez DUNOD par exemple) en prenant quelques notes sur ce qui vous plaît.
- lire ou relire une histoire de l'Allemagne (quelques repères suffisent).
- se brancher au moins une fois par semaine sur un site de journal (Zeit / FAZ....), parcourir les grands titres...

## Allemand LV2:

- rester en contact avec la presse de langue allemande (journaux sur Internet ou achetés dans les gares) car l'étude de la presse sera au centre du cours de 2 heures par semaine. Prendre des notes sur les sujets d'actualité.

Pour les amateurs de littérature, ou ceux qui choisiront de suivre 4 heures au lieu de 2, voir les consignes pour les LV1.

Schöne Ferienzeit!  
M.SIMON