

Consignes pour la rentrée

Lettres Supérieures

Lycée Joffre- Rentrée 2010/2011

Félicitations pour votre admission au Lycée Joffre. Voici quelques recommandations de vos professeurs.

Vous pouvez vous procurer les ouvrages proposés par les professeurs *via* le site internet du Lycée : <http://www.lyceejoffre.net/cpge/biblio/biblio.php>

En guise d'introduction.

Vous venez d'être admis en 1^{ère} année (ou hypokhâgne) de Prépa Littéraire. Ce cursus doit être envisagé comme un cycle de formation en 2 ans. Voici donc pour information, les débouchés possibles à l'issue de votre 2^{ème} année (ou khâgne).

En fin de Khâgne, vous avez la possibilité de présenter les concours suivants :

- Écoles Normales Supérieures : LSH (Lyon)/Ulm/ Cachan (anglais).
- Écoles Supérieures de Commerce : Banque Commune d'Épreuves (HEC, ESSEC, ESCP-EAP, Audencia, EM-Lyon), ECRICOME (ESC Bordeaux, Marseille, Rouen ...).
- Instituts d'Études Politiques : pour entrer en 2^{ème} année à Strasbourg, Rennes, Aix, Lyon, Grenoble, Lille ; pour entrer en 3^{ème} année à Bordeaux, Toulouse. Cuber vous permet de présenter le concours d'entrée en 4^{ème} année de Grenoble, Lyon, Aix-en-Provence et Paris.
- École Supérieure Militaire de Saint Cyr.
- Écoles de journalisme / de communication / d'interprétariat / d'urbanisme : CFJ, ESJ Lille, IPJ (concours communs en partie) / CELSA / ISIT, ESIT / IFU.

Être admissible aux ENS vous ouvre des portes (voire la sous-admissibilité dans certains cas).

- SCIENCES-PO Paris : pour les cubes, dispense des épreuves écrites d'admissibilité ; convocation

directe pour l'entretien d'admission en MASTER 1.

- ESC : accès direct aux épreuves d'admission d'Audencia (admissibles de Cachan).
- CELSA (école de communication, Paris IV Sorbonne) : dispense des épreuves écrites d'admissibilité ; épreuve orale d'admission en Licence 3.
- ENS-LSH, ENS-Ulm, ENS-Cachan : obtenir le statut d'auditeur au sein des écoles, permettant d'intégrer leurs MASTER 1 (ouvrant à la validation d'un Diplôme des ENS concernées), et de bénéficier de leur préparation aux agrégations.

Être classé parmi les meilleurs en Khâgne vous ouvre des portes :

- IEP d'Aix : dispense des épreuves du concours d'entrée en 2^{ème} année, sur proposition du conseil des professeurs et validation par la commission de l'IEP.
- ISIT (école d'interprétariat) : dispense des épreuves d'admission en 3^{ème} année sur proposition du conseil des professeurs et validation par la commission ISIT.
- Les Sciences Politiques : intégrer la Licence 3 de Droit mention Sciences Politiques, permettant de poursuivre en Master à l'université et au sein des IEP.

Et fournir un travail sérieux et régulier en khâgne vous assure une poursuite d'études à l'Université, dans la discipline de votre choix.

Les professeurs de Prépa-Lettres

Philosophie.

Laurent Lavaud & Marc Wetzel
Professeurs de Philosophie

Pour aborder dans de bonnes conditions l'enseignement de la philosophie en hypokhâgne, il convient d'avoir lu de façon active et réfléchie (i.e. en prenant des notes, en repérant les difficultés) quelques œuvres majeures de la tradition philosophique. Celles-ci pourront être choisies dans la liste suivante :

PLATON

Apologie de Socrate et Criton
Phédon
Banquet ou Phèdre
Gorgias
République – livres I et II, VI et VII

Pour s'initier à la pensée de **PLATON** en même temps qu'au contexte de sa naissance, on pourra se reporter à deux petits ouvrages simples et clairs :

- Francis Wolff – Socrate – PUF coll. « Philosophies »
- François Châtelet – Platon – Gallimard Coll. « Idées »

ARISTOTE

Ethique à Nicomaque – Livre III et V

DESCARTES

Discours de la méthode
Méditations métaphysiques
Lettres à Elisabeth

SPINOZA

Traité de théologie politique

ROUSSEAU

Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité des hommes
du Contrat Social

KANT

Fondements de la métaphysique des mœurs
Opuscules sur l'histoire (en particulier : qu'est-ce que les lumières ?)
Idée d'une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitique).

HEGEL

Leçons d'Esthétique
La Raison dans l'histoire

NIETZSCHE

L'origine de la Tragédie

FREUD

Malaise dans la civilisation

Pour la plupart de ces œuvres, il existe des éditions annotées et commentées à des prix abordables (Bordas « Univers des Lettres », Nathan « Intégrales de philo », Bertrand Lacoste, PUF Philosophie etc...)

Un commentaire, en accompagnant la lecture de l'œuvre, permet d'attirer l'attention sur les difficultés qu'elle comporte et aide à les surmonter.

Il faut enfin savoir que la connaissance du grec est un instrument précieux pour étudier la philosophie. Nous ne saurions donc trop recommander aux élèves qui ne sont pas déjà hellénistes d'aborder l'étude du grec en s'inscrivant comme « grands commençants ». Outre l'enrichissement culturel que tous y trouveront, ceux d'entre eux qui se destinent à l'enseignement des lettres accroîtront leurs chances pour l'avenir : possibilité de se présenter non seulement au CAPES de Lettres Modernes, mais à celui de Lettres Classiques, non seulement à l'agrégation de Lettres Modernes, mais aux agrégations de Lettres Classiques et de Grammaire.

Français.

Patricia Brochier & Claire Guizard
Professeurs Lettres Modernes

Propositions de lecture pour les vacances.

Œuvres incontournables.

Voici quelques oeuvres majeures de la littérature française qu'il est absolument nécessaire de connaître.

Il est bien difficile de parcourir de bout en bout un recueil de poèmes, vous pouvez donc lire des extraits des œuvres poétiques proposées. En revanche il est indispensable de lire dans leur intégralité au moins cinq pièces de théâtre et cinq romans parmi ceux qui figurent sur la liste que vous n'auriez pas encore lus.

Par ailleurs il ne suffit pas de faire une lecture plaisir, il est recommandé de préparer des fiches synthétiques (résumé, personnages, thèmes, espace-temps, style...) dont vous pourrez réinvestir le contenu dans les devoirs de l'année.

Bien entendu une telle liste n'est pas exhaustive et ne doit pas vous interdire des lectures personnelles.

I. Poésie.

XVI° : Ronsard *Les Amours*

XVII° : La Fontaine *Fables*

XIX° : Hugo *Les Contemplations*

Baudelaire *Les Fleurs du mal*

Rimbaud *Poésies*

XX° : Apollinaire *Alcools*

Eluard *Capitale de la douleur*

Ponge *Le Parti pris des choses*

II. Théâtre

XVII° : Corneille *Le Cid*

Molière *Le Misanthrope*

Racine *Phèdre*

XVIII° : Marivaux *Le Jeu de l'amour et du hasard*
Beaumarchais *Le Mariage de Figaro*

XIX° : Musset *Lorenzaccio*
Hugo *Ruy Blas*

XX° : Sartre *Huis clos*
Beckett *En attendant Godot*
Ionesco *Rhinocéros*

III. Récit.

XII° : Bérroul *Tristan et Yseut*

XVII° : Mme de La Fayette
La Princesse de Clèves

XVIII° : Prévost *Manon Lescaut*
Diderot *Jacques le Fataliste*

XIX° : Stendhal *Le Rouge et le Noir*
Balzac *Le père Goriot*

XX° : Proust *Du côté de chez Swann*
Céline *Voyage au bout de la nuit*
Sartre *La Nausée*
Camus *La Peste*
Robbe-Grillet *La Jalousie*

Bibliographie générale.

Bibliographie générale sur le programme de l'année ; choisir ses lectures de vacances en fonction de ses lacunes et de ses goûts ; remplacer les ouvrages déjà lus par d'autres oeuvres du même auteur. Garder cette bibliographie qui vaut pour l'année.

Bibliographie pratique.

Les dictionnaires, toujours à portée de main...

- de langue : Robert, Littré...
- de latin ; Gaffiot
- d'ancien français
- de philosophie
- de la mythologie

Les manuels.

- Gradus, *les procédés littéraires* B.Dupriez UGE coll. 10/18.
- Un manuel de littérature française, de préférence en plusieurs volumes, un par siècle ; celle de Nathan par exemple, pas très récente mais bien faite et complète.

1ère étude : la poésie.

1. Textes théoriques auteurs.

Du Bellay *Défense et illustration de la langue française*
Boileau *Art Poétique*
Hugo *préfaces des Odes, Ballades, Contemplations, Orientales, Légende des siècles...*
Baudelaire *L'art romantique*
Rimbaud *Lettres in Poésies complètes*
Claudel *Réflexions sur la poésie*
Aragon *Les yeux d'Elsa* préface Critiques
Bonnetoy *L'arrière pays*
Jacobson *Les questions de poétique*

2. Œuvres.

Ronsard *Les Amours, Les sonnets pour Hélène*
Marot *Petite épître au Roi*
Du Bellay *Les Regrets*
D'Aubigné *Les Tragiques*
La Fontaine *Fables*
Lamartine *Méditations Poétiques, Jocelyn*
Baudelaire *Les Fleurs du Mal,*
Petits Poèmes en Prose
Rimbaud *Poésies*
Apollinaire *Alcools*
Saint John Perse *Vents*
Senghor *Ethiopiennes* in Oeuvre poétique

2ème étude : le théâtre.

1. Les oeuvres : les incontournables.

Fin XVI° début XVII° : le drame shakespearien :
Shakespeare : *Le Roi Lear ; Roméo et Juliette etc...*

XVII° : Théâtre baroque :

Corneille *L'Illusion Comique*
Calderon *La Vie est un Songe*

Tragédie classique : Racine : *Phèdre, Bérénice*
Comédie classique : Molière : *Dom Juan, L'École des Femmes, Tartuffe*

XVIII° : Comédie :

Marivaux *Le jeu de l'amour et du hasard*
La double inconstance
Beaumarchais *Le Barbier de Séville*
Le mariage de Figaro

XIX° : Le drame romantique :

Musset *Lorenzaccio,*
On ne badine pas avec l'amour
Hugo *Ruy Blas*

XX° : Le théâtre de l'absurde :

Jarry *Ubu Roi*
Ionesco *La Cantatrice Chauve*
Beckett *En attendant Godot*

La tragédie moderne :

Giraudoux *Antigone, Electre*

Le théâtre engagé :

Sartre *Les mains sales*
Camus *Les Justes*

2. Les écrits théoriques des hommes de lettres et des auteurs dramatiques.

Préfaces des œuvres par leurs auteurs : Corneille
Racine Molière Hugo...

Œuvres critiques des auteurs :

Diderot *Paradoxe sur le comédien*
Rousseau *Lettre à D'Alembert*
Stendhal *Racine et Shakespeare*
Giraudoux *Discours sur le théâtre Théâtre et langage*
Sartre *Théâtre de situation* (recueil de textes)
Ionesco *Notes et contre-notes*
Brecht *Écrits sur le théâtre*

3. Écrits théoriques des critiques et hommes de théâtre

Sur le théâtre en général

A.Artaud	<i>Le théâtre et son double</i>
J.Vilar	<i>De la tradition théâtrale</i>
L. Jovet	<i>Réflexions sur le comédien</i>
J.L Barrault	<i>Souvenirs pour demain</i>
P.A. Touchard	<i>Lecture du théâtre</i>

Sur la tragédie

Doménach	<i>Le retour du tragique</i>
Nietzsche	<i>Naissance de la tragédie</i>
Goldmann	<i>Le Dieu caché</i>

Sur la comédie

Bergson	<i>Le rire</i>
Mauron	<i>Psychocritique du genre comique</i>

3ème étude : le roman.

1. Œuvres.

Anonyme	<i>Le Roman de Renart</i>
Chrétien de Troyes	<i>Lancelot ou le Chevalier à la charette</i>
Rabelais	<i>Gargantua, Pantagruel</i>
Scarron	<i>Le roman comique</i>
Mme de La Fayette	<i>La princesse de Clèves</i>
Abbé Prévost	<i>Manon Lescaut</i>
Diderot	<i>Jacques le Fataliste</i>
Choderlos de Laclos	<i>Les liaisons dangereuses</i>
Chateaubriand	<i>René</i>
Hugo	<i>Notre Dame de Paris</i>
Stendhal	<i>Le rouge et le noir</i>
Balzac	<i>tout roman de la Comédie humaine</i>
Flaubert	<i>L'éducation sentimentale</i>
Maupassant	<i>Bel-Ami</i>
Zola	<i>Germinal, L'assommoir</i>
Gide	<i>Les faux-monnayeurs et Le journal des faux-monnayeurs</i>
Malraux	<i>La condition humaine</i>
Camus	<i>L'étranger</i>
Vian	<i>L'écume des jours</i>
Queneau	<i>Les fleurs bleues</i>
Duras	<i>Le ravissement de Lol. V. Stein</i>
Butor	<i>La modification</i>
Kundera	<i>La vie est ailleurs</i>
Calvino	<i>Si par une nuit d'hiver un voyageur</i>

Kafka	<i>La métamorphose</i>
-------	------------------------

2. Critiques.

Butor	<i>Essai sur le roman</i>
Luckacs	<i>La théorie du roman</i>
Barthes	<i>Le degré zéro de l'écriture</i>
Goldmann	<i>Pour une sociologie du roman</i>
Sarraute	<i>L'ère du soupçon</i>

Voir en complément tous les paratextes comme les préfaces des roman du XIXème siècle.

4ème étude : l'écriture de soi.

Autobiographies.

Saint-Augustin	<i>Confessions</i>
Montaigne	<i>Essais</i>
Rousseau	<i>Confessions Les rêveries du promeneur solitaire</i>
Casanova	<i>Mémoires</i>
Stendhal	<i>Vie de Henri Brulard</i>
Chateaubriand	<i>Mémoires d'outre-tombe</i>
George Sand	<i>Histoire de ma vie</i>
Simone de Beauvoir	<i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i>
R. Gary	<i>La promesse de l'aube</i>
Malraux	<i>Antimémoires</i>
G. Semprun	<i>L'écriture ou la vie</i>

Souvenirs d'enfance.

Colette	<i>Sido</i>
Sartre	<i>Les mots</i>
Sarraute	<i>Enfance</i>
Pérec	<i>W ou le souvenir d'enfance</i>

Romans autobiographiques.

Senancour	<i>Obermann</i>
B. Constant	<i>Adolphe</i>
Proust	<i>Du côté de chez Swann</i>
Cohen	<i>Le livre de ma mère</i>
Camus	<i>Le premier homme</i>

Journaux intimes.

George Sand	<i>Journal intime</i>
Jules et Edmond de Goncourt	<i>Journal</i>
Gide	<i>Le journal des faux-monnayeurs</i>

Journaux intimes fictifs.

Gogol *Le journal d'un fou*, in *Les nouvelles de Pétersbourg*

Bernanos *Le journal d'un curé de campagne*

Matheson *Le journal d'un monstre*

Yourcenar *Mémoires d'Hadrien*

Critique.

P.Lejeune *L'autobiographie en France*

Compléter ces lectures par des auteurs contemporains de tous horizons : Gracq, Tournier, Eco, Irving, Garcia Marquez etc...

Latin “Continuants”

Mme Palevody

Le cours de latin des « continuants » s'adresse aux élèves qui ont suivi un enseignement dans cette discipline jusqu'en terminale (2h de cours commun + 2h de spécialité le cas échéant).

Les notions grammaticales de base seront revues au début de l'année avant d'en arriver à des faits de langue plus complexes ; chacun pourra mesurer ses progrès, des premières versions, largement annotées, à des versions plus longues, plus retorses où l'on aura plaisir à éprouver ses connaissances et son autonomie. Le choix des textes étudiés en cours privilégie les auteurs, prosateurs et poètes, les plus « classiques ».

En suivant un cours de latin en Lettres Supérieures, puis en Première Supérieure, vous pourrez obtenir **une équivalence de la 1^{ère} et de la 2^{ème} année de licence de Lettres Classiques ou Lettres Modernes à l'Université.**

La pratique d'une langue ancienne est obligatoire pour passer en Première Supérieure Ulm. Le latin s'avère du plus grand intérêt, que l'on envisage bien sûr une carrière de professeur de Lettres mais aussi de langues, d'histoire, de philosophie, ou que l'on se dirige vers des voies de formation politique ou commerciale de haut niveau, où un solide culture classique ainsi que l'exigence de la rigueur, acquises dans l'exercice délicat de la version, seront appréciées.

« Soit un texte latin. Il suppose des connaissances lexicales qu'il est possible de compléter par le Gaffiot ou le Goelzer. Mais surtout, il provoque le recours à quantité de règles de grammaire qu'il faut avoir apprises par cœur. Le latin est devenu presque plus exigeant que les mathématiques où bizarrement la calculette anéantit tout l'effort intellectuel nécessaire qu'induisait le calcul mental. La maîtrise de la grammaire est, comme le souligne Aristote, la base même de la logique. Mais quand même aurait-on les connaissances suffisantes, il reste un travail intellectuel fascinant : un jeu d'essais, d'erreurs, de tâtonnements, de paris, de formulations dont le plaisir vaut la douleur. A la différence des mathématiques, la solution n'est jamais absolument certaine. Le contexte peut altérer le sens et tout ne dépend pas absolument de nous. Les cadres d'entreprise se reconnaissent aisément dans cette situation ».

(Alain ETCHEGOYEN,
Le Capital Lettres, des littéraires pour l'entreprise).

Conseils pour la rentrée :

- Revoir les déclinaisons et les conjugaisons.
- Avoir en sa possession une grammaire latine (Bescherelle ou Magnard, par exemple), le précis du dictionnaire Gaffiot ou Guicherat.
- Pour le « petit latin » César, La Guerre des Gaules, I- II collection Les Belles Lettres / bilingue, « Classique en poche » (pour l'enseignement de spécialité).

Grec ancien.

Mme Sempéré

Le manuel d'apprentissage de la langue sera celui de A. Lebeau et J. Métayer, chez SEDES, 8e édition revue et corrigée.

Le dictionnaire de référence au concours d'Ulm est le Bailly -si vous devez l'acheter, choisissez le Précis et non l'Abrégé-, mais d'autres dictionnaires sont autorisés. Le Magnien-Lacroix (Belin) offre une présentation très pratique.

Si vous avez commencé l'étude du grec dans le secondaire, il est nécessaire d'avoir revu la morphologie nominale et verbale, à l'aide de la grammaire que vous possédez. En cas d'achat, choisissez celle d'É. Ragon (éd. de Gigord).

À tous, il est fort recommandé de lire Homère dans son intégralité. Homère a été l'éducateur de la Grèce : c'est dans l'*Iliade* et l'*Odyssee* que les petits Grecs ont appris à lire jusqu'à l'époque byzantine. Ces œuvres fondatrices ont constitué une référence pour la pensée et la littérature helléniques : Homère est abondamment cité par les auteurs postérieurs, quel que soit le genre qu'ils aient pratiqué.

Lire Homère est donc un moyen agréable de prendre contact avec les valeurs de la civilisation grecque et les débuts de sa littérature : vous y verrez différentes figures de héros épiques, des femmes qui deviendront des héroïnes tragiques, et des êtres ordinaires, des héros au quotidien. Il vous appartiendra ensuite de juger et de dire si vous préférez l'histoire d'un homme qui meurt pour son peuple certes, mais surtout pour l'idée qu'il se fait de lui-même et de sa valeur, ou bien de celui qui, moins brillant, erre, jouet du Destin et des dieux, pour rencontrer l'Autre, et lui-même peut-être.

Préférez l'*Iliade* dans la traduction de F. Mugler, et l'*Odyssee* dans celle de Ph. Jacottet : toutes deux tendent à respecter au mieux la musique du vers grec.

Que ces conseils de lecture ne soient pas exclusifs : n'hésitez pas à vous plonger dans Hérodote, Sophocle, Aristophane, Platon ou Lucien par exemple.

Qu'Œdipe, Ulysse, Achille, Socrate, Electre vous accompagnent pour les temps à venir. Ils nourriront votre réflexion sur ce qui fait l'homme grec : un esprit en quête d'universel.

Histoire.

Professeurs : MM. Bonnet et Cote

Le cours (5 heures par semaine) ne répond pas à une perspective narrative et événementielle mais insiste sur les structures économiques, sociales et politiques ainsi que sur les cultures et les mentalités. Il invite à une réflexion de l'étudiant sur les grandes problématiques historiques et les débats qu'elles suscitent. Le cours donne priorité à l'étude des thèmes analysés dans la longue durée, ce qui suppose l'acquisition préalable par les étudiants des bases événementielles. L'exercice principal sera la dissertation (4 à 6 heures), nécessitant une bonne capacité d'analyse et de synthèse de la part de l'étudiant ainsi que des lectures extérieures au cours. Des interrogations orales auront également lieu au cours de l'année. Il est recommandé aux étudiants de se constituer des notes de lecture pendant les vacances à partir de leurs premières lectures.

L'an prochain, vous aborderez des périodes variées de l'histoire (histoire ancienne, médiévale, moderne et contemporaine), pour vous familiariser avec cette période, il est recommandé de lire et de bien connaître les ouvrages suivants :

Lectures de vacances (au moins un livre par période au choix) :

- C. ORRIEUX et P. SCHMITT-PANTEL, Histoire grecque, PUF.
- M.C. AMOURETTI et F. RUZÉ, Le monde grec antique, Hachette.
- M. KAPLAN (dir), Le Moyen Âge (tome 2), Bréal.
- C. GAUVARD, La France au Moyen Âge, PUF.
- P. ALBERTINI, La France au XIXe siècle, Hachette.
- D. BARJOT, J.P. CHALINE et A. ENCREVÉ, La France au XIXe siècle, PUF.

Géographie.

Mme Calandras & M. Micola

En classe de Lettres Supérieures, l'horaire de Géographie comprend:

2 heures de tronc commun:

- La partie obligatoire du programme porte sur la *Géographie de la France*.
- Le reste est au choix du professeur.

2 heures d'option:

- *Les thèmes abordés en classe entière sont approfondis* par des études de cartes topographiques et thématiques à diverses échelles, de photographies aériennes, de dossiers documentaires, etc ...
- Il s'agit avant tout de *s'entraîner au commentaire de documents géographiques*.

BIBLIOGRAPHIE DE BASE :

Posséder un Atlas récent tel que :

- *Atlas du 21^{ème} siècle*, édition Nathan 2006
- *Grand Atlas d'aujourd'hui*, édition Hachette; 2000

Récupérer son **manuel de Géographie de Première** dont le contenu doit être parfaitement maîtrisé pour la rentrée.

Étudier pendant l'été :

- « **La France** » de **Jean-Robert PITTE** ; édition A. Colin ; collection Fac ; 2^{ème} édition ; 2005
- « **La France dans l'Union européenne** » de **Jacques GUILLAUME**; édition Belin ; collection Mémento Géographie ; 2003.
- « **La France en Europe** » d'**Anne FRÉMONT-VANACORE** ; édition A. Colin ; collection Campus ; 2005.

Espagnol.

Mme Rabadan

Quelques achats qui devront impérativement être faits avant la rentrée.

- **DICTIONNAIRE** : gardez celui que vous avez s'il n'est pas trop petit.

Sinon se procurer le grand dictionnaire Larousse (Français – Espagnol et Espagnol – Français). Il existe une édition d'avril 2007.

- **GRAMMAIRE** : grammaire BOUZET – LIBRAIRIE BELIN
- **VOCABULAIRE DE BASE ESPAGNOL/ FRANÇAIS** : hachette – Faire le point /méthode

Il est recommandé de profiter de l'été pour faire un séjour dans un pays de langue espagnole et/ou de lire un ouvrage de littérature contemporaine, espagnole ou hispano-américaine, dans le texte bien sûr. Il existe des éditions bilingues pour les élèves les moins expérimentés. La lecture de la presse hispanique peut également s'avérer très utile pour préparer une bonne rentrée.

Italien.

Mme N'Gatoum
Professeur d'Italien

Ouvrages à vous procurer pour la rentrée :

- Grammaire : *Précis de grammaire italienne* – O. et G. Ulysse – Hachette éducation
- Vocabulaire : *Le mot pour le dire*, vocabulaire illustré –M. –F. Merger Leandri - Bordas
- Dictionnaire : gardez celui que vous avez, mais si vous n'en avez pas, choisissez pour l'unilingue : *Lo zingarelli* – Zanichelli et pour le bilingue le *Dictionnaire Avancé* - Larousse.

Lecture à faire pendant les vacances :

Alessandro Baricco, *Novecento*, Feltrinelli, 1994.

Quelques conseils supplémentaires :

- Lire la presse italienne.
- Profiter des vacances pour faire un séjour en Italie.

Anglais.

Mme Phelippeau – M. Verrier

1. Littérature (LV1 et LV2) : l'achat d'une oeuvre sera demandé en début d'année.
2. Prévoir l'achat d'un dictionnaire unilingue pour Anglicistes LV1 et LV2 :

OXFORD : Concise Oxford English Dictionary (édition du 13 septembre 2006 publiée par OUP)

3. Anglicistes LV1 et LV2 (Grammaire Raisonnée 2 (S. Persec, J.C. Burgué) – Editions OPHRYS
4. Livre de vocabulaire – le MOT et l'IDÉE 2 (Rey – Bouscaren – Mounolou) – Editions OPHRYS

Espagnol LV2.

Mme Jusseaume

Quelques indications d'achat :

Dictionnaire : gardez celui que vous avez s'il n'est pas trop petit.

Sinon se procurer :

- GRAND DICTIONNAIRE LAROUSSE (Français – Espagnol et Espagnol – Français)
- CLARIDAD Martoram Editeur dernière édition

Il est recommandé de commencer à lire la presse (par exemple : Cambio – El País)

Allemand.

Michèle Simon.

Pour être à l'aise dans cette classe, en LV1 ou LV2, il vous est recommandé de **réviser les bases** de la grammaire allemande comme

- la construction de la phrase
- les déclinaisons
- le système des prépositions...

→ Pour cela, reportez-vous au **précis grammatical** de votre manuel de Terminale (que vous pouvez photocopier avant de le rendre).

→ Il vous est également recommandé de vous initier à la **version** en faisant au moins cinq traductions d'articles de presse ou de textes littéraires (dont le texte du baccalauréat !).

→ Il serait profitable de lire des **œuvres littéraires courtes** en collection bilingue comme par exemple des contes ou des nouvelles (Grimm, Kafka, Zweig...).

→ Il vous appartiendra enfin de **mettre à jour vos connaissances** des grands sujets qui préoccupent actuellement le monde germanique (en consultant les journaux sur le net ou en achetant la presse allemande dans une grande ville).

Viel Spaß und schöne Ferien!