

La classe de TG6 et leurs professeurs, Mme Chabbert et Mme Exbrayat à Paris, octobre 2023



Du 2 au 4 octobre, les élèves de TG6 ont eu la chance de participer à un voyage pédagogique à Paris organisé par nos professeurs de spécialité de SES, Mme. Chabbert et de HGGSP, Mme Exbrayat. Le voyage a été financé en partie par la fondation Maginot, par la fondation pour la mémoire de la Shoah et par la Maison des lycéens : nous les remercions tous très chaleureusement.



Après notre installation dans une auberge de jeunesse située dans le quartier du Marais, direction la Sorbonne puis le **Panthéon**. D'abord abbaye abritant les reliques de Ste Geneviève (patronne de la ville de Paris), le Panthéon est consacré, depuis la mort de Victor Hugo en 1885, aux grands hommes et femmes qui ont marqué l'histoire de France. Il est d'ailleurs inscrit sur le fronton du Panthéon : « aux grands hommes, la patrie reconnaissante ». Nous avons eu l'occasion de découvrir dans la crypte les tombeaux de certaines personnalités comme Victor Hugo, Émile Zola, Simone Veil ou encore Joséphine Baker. Sur certains d'entre eux, des fleurs avaient été déposées comme pour celui de Louis Braille, l'inventeur de l'écriture pour aveugle, le braille ou encore le tombeau de Simone Veil, cette dame exceptionnelle dont nous avons étudié le parcours en classe. C'était très émouvant de se retrouver au même endroit que toutes ces personnalités si importantes à la nation.

« Ces personnages tous réunis ici permettent de rappeler qu'en aucun cas le sort d'un humain n'est écrit d'avance, et que céder à la fatalité ne serait que manquer de respect à ces hommes et femmes qui ont lutté, parfois au prix de leur vie, pour obtenir pour nous tous un monde plus juste. Plus qu'un lieu où l'on rend simplement hommage, la crypte est un lieu qui permet selon moi de respecter la volonté de ces personnalités d'élever le genre humain, et de montrer que la Nation n'oublie ni leurs actes ni leurs souffrances », Victor Peignot, élève de TG6.



« Aux Grands Hommes, la patrie reconnaissante » : le Panthéon



Galerie réservée d'ordinaire à la presse

Autre point d'orgue de notre voyage, la visite du Palais Bourbon, siège de **l'Assemblée Nationale**. L'accès à ce lieu est très réglementé : il faut être invité par un député (pour nous, Patrick Vignal), être enregistré plusieurs jours à l'avance, présenter une pièce d'identité à notre arrivée... Notre visite débute dans l'auditorium par une courte vidéo sur l'histoire de l'assemblée nationale. Puis, nous découvrons plusieurs salles toutes richement décorées (peintures, sculptures dorées, tentures rouges...). Nous avons le privilège d'entrer dans le fameux « hémicycle » qui apparaît plus petit que l'image que nous pouvions en avoir ! De nombreux hommes et femmes politiques ont

siégé dans ce même hémicycle et ont écrit l'histoire. On a donc un peu l'impression de faire partie nous-même de l'histoire !

En sortant de l'hémicycle, notre guide a tenu à nous interpeller sur un des moments essentiels de notre démocratie en nous montrant un tableau représentant le vote au moment de l'abolition de la peine de mort en 1981..



Notre guide ..



... Nous fait découvrir une salle richement décorée...



... un autre salon également



Tableau représentant le résultat des votes pour l'abolition de la peine de mort en 1981

La bibliothèque de l'Assemblée nationale



Après l'effort, le réconfort...



Place ensuite au divertissement, culturel, il va sans dire ! Nous avons assisté à une comédie intitulée « La puce à l'oreille » de Georges Feydeau, mise en scène par Lilo Baur, et donnée à **la Comédie française**. Le lieu, la salle Richelieu située dans le Palais Royal, est incroyable : la façade ornée de colonnes corinthiennes, est élégante et imposante. L'intérieur du bâtiment est tout aussi impressionnant, avec ses balcons richement décorés, son plafond peint et sa vaste scène.

La pièce nous a beaucoup plu également et a su retenir notre attention : retournements de situations, quiproquos, décors en mouvement, jeux de lumière...

Ce fut une expérience théâtrale unique et incomparable !

Le lendemain matin, c'est sous la pluie que l'on s'est rendu à l'assaut de **l'arc de triomphe**. A l'assaut car on compte près de 300 marches pour pouvoir accéder au sommet ! La vue sur Paris est saisissante notamment avec la place Charles de Gaulle et ses 12 avenues en étoile, la Tour Eiffel, le Sacré-Cœur, le quartier de la Défense.... L'arc de triomphe a été construit sous les ordres de Napoléon Ier afin de commémorer la victoire d'Austerlitz.

En redescendant, nous nous sommes recueillis devant **la tombe du soldat inconnu** qui rend hommage aux 1,5 millions de Français morts pour la France durant la 1ère guerre mondiale. Au centre du tombeau, une flamme symbolisant le souvenir brille depuis le 11 novembre 1923.



Tombe du soldat inconnu

Notre après-midi a été ensuite consacré à la visite de **la Cité de l'économie**. L'un de ses objectifs est de rendre l'économie accessible à tous afin de mieux comprendre le fonctionnement de notre environnement économique, de prendre des décisions plus éclairées et d'encourager la réflexion sur les enjeux économiques actuels. Plusieurs ateliers nous ont été proposés. Nous étions répartis en petits groupes, et à l'aide de vidéos interactives, de schémas, de jeux, nous avons dû répondre à des questions sur des concepts divers comme les facteurs d'augmentation du PIB, les externalités positives et négatives, le monopole...

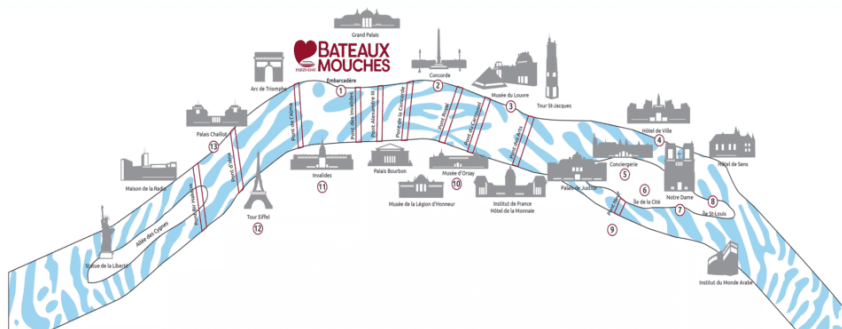
La cité abrite également un musée notamment sur la monnaie. Cette visite a été une expérience assez complète et parfaite pour mieux comprendre les principaux enjeux économiques.



Mme Chabbert en tant que guide à la cité de l'économie !

Notre 2ème journée bien remplie s'est achevée par la découverte de la ville mais cette fois, vue de la Seine. La promenade en **bateau-mouche** a été l'occasion d'apercevoir de nombreux bâtiments emblématiques du patrimoine français tels que la Tour Eiffel, la Cathédrale Notre Dame, le musée de l'Orangerie...

Cette promenade nous a permis, de prendre conscience des enjeux contemporains auxquels la ville de Paris doit faire face entre modernité et conservation du patrimoine.



Autre moment important de notre voyage, la visite du **Mémorial de la Shoah** situé à côté de notre auberge. Inauguré en 2005 par Jacques Chirac et Simone Veil, ce lieu de mémoire constitue à la fois un lieu de recueillement, un musée et un lieu de documentation. À l'entrée, sur le parvis, notre guide nous invite à découvrir un cylindre vert, imposant, sur lequel sont gravés les noms des camps d'extermination : Treblinka, Bergen-Belsen, Auschwitz... Nous prendrons conscience par la suite que ce cylindre donne, en dessous, sur une crypte qui abrite le tombeau symbolique des 6 millions de victimes de la Shoah. Dans ce lieu sont mêlées les cendres des martyrs recueillies dans les camps de la mort ainsi que dans les ruines du ghetto de Varsovie. Au fond de la crypte, on peut lire sur le mur, une citation biblique issue du Livre des lamentations : « Regardez et voyez s'il est douleur pareille à ma douleur. Jeunes et vieux, nos filles et nos fils fauchés par le glaive ». Ainsi, ce cylindre vert représente la cheminée des fours crématoires...



La sculpture en forme de cylindre vert

Nous nous sommes ensuite dirigés vers le mur des noms où figurent le nom et la date de naissance de toutes les victimes déportées. Nous nous rendons compte que certaines d'entre elles étaient nées en 1941...



Le « mur des noms »

Un atelier nous a ensuite été proposé sur le thème de « génocides et lieux de mémoire » : cela a été l'occasion d'approfondir la notion de génocide à travers l'évocation d'autres génocides comme ceux arménien et rwandais. Nous avons pu également réfléchir sur les conflits mémoriels en comparant par exemple 2 mémoriaux, celui d'Erevan, en Arménie, et celui, turc, d'Igdir.



L'atelier sur le thème de « génocides et lieux de mémoire »

La visite de la crypte nous a ensuite conduit à nous interroger sur la destruction du patrimoine à travers une maquette du ghetto de Varsovie reconstituée à partir de la mémoire des rescapés (le ghetto a été entièrement détruit en 1943).

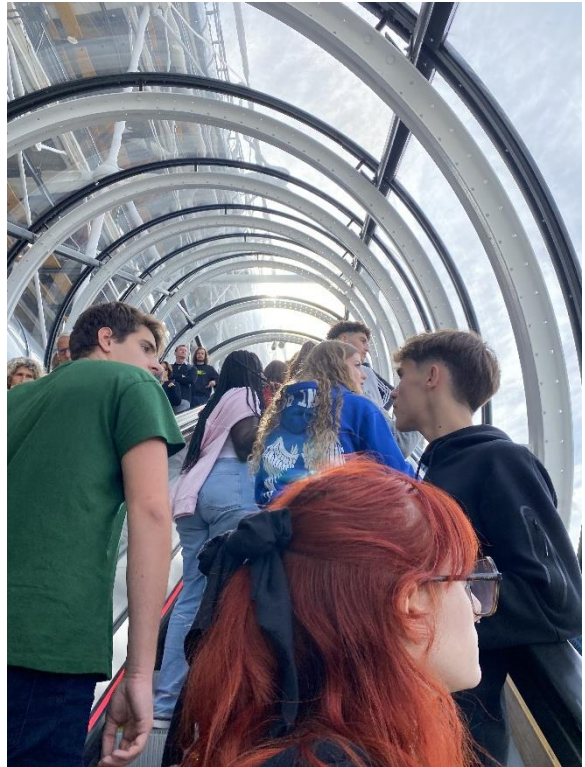
Le musée abrite également des pièces très diverses comme par exemple, des photos prises par un Sonderkommando (déporté forcé de participer au processus de la « solution finale ») pour dénoncer ce qui se passait dans les camps de concentration. Ces photos ont été envoyées à la Résistance polonaise et anglaise. Elles constituent les seules photos prises dans un camp.

Nous avons été particulièrement touchés également par le mémorial des enfants avec les photos de chaque enfant déporté. On compte plus de 7000 mineurs déportés. Très peu échapperont à la mort. « Je me rappelle que pour certains enfants, leur photo était une photo de classe : je me suis sentie davantage proche d’eux car nous aussi, aujourd’hui, nous prenons des photos de classe. Beaucoup étaient souriants ou faisaient des choses qu’ils aimaient faire. C’est tellement triste de savoir qu’ils avaient leur vie devant eux » Ce lieu permet de mettre un visage à un nom. Il permet d’affirmer la singularité de chaque enfant : ce ne sont pas 7 000 morts mais 7 000 personnes.



Le « mémorial des enfants »

Enfin, dernière étape, la visite du **musée Beaubourg**, plus connu sous le nom de centre Pompidou. L'une des caractéristiques les plus frappantes du lieu est son architecture qui, contrairement à la plupart des musées traditionnels, est moderne et audacieuse. L'extérieur du bâtiment est dominé par de gros tuyaux multicolores, des escalators et des structures en acier apparentes, créant une esthétique industrielle unique. Notre guide nous a expliqué que cette conception novatrice vise à libérer l'intérieur du bâtiment de toute contrainte structurelle, offrant ainsi un espace flexible pour les expositions et les événements culturels. Le toit-terrasse du Centre Pompidou offre par ailleurs, une vue imprenable sur Paris, ses toits d'ardoise et ses monuments emblématiques.



Ce voyage de 3 jours nous a permis de découvrir Paris dans un cadre inédit pour la plupart d'entre nous. Il nous a permis d'acquérir de nouvelles connaissances, d'élargir notre culture, notre savoir en histoire, en économie notamment grâce aux visites pédagogiques encadrées comme le Mémorial de la Shoah ou la cité de l'économie.

Cependant au-delà des connaissances « scolaires », le séjour nous a également apporté un regard différent sur le monde. La visite au Mémorial de la Shoah, par exemple, nous a marqué : on a pu ressentir le poids de l'histoire et de l'horreur qui parfois, l'accompagne. On a pu se rendre compte de l'individualité de chaque victime qui reprenait un visage humain. Cela doit nous conduire à avoir un regard plus aigu et plus attentif aux événements dont nous pourrions être témoins.

GARA Aïda Sonia et EL EMRANI Samya

D'autres élèves ont tenu à exprimer leur ressenti au sujet du voyage :

« Parmi les moments qui m'ont marqué, la visite du Panthéon : à la fois, monument extravagant et prouesse architecturale, il affirme la puissance de la France. Il permet de montrer une Nation souveraine, mais humble et reconnaissante envers les grandes figures qui lui ont permis sa grandeur. Le Panthéon est un lieu magique dans lequel les plus grands écrivains, résistants, scientifiques reçoivent le remerciement de toute une patrie et dialoguent entre passé et présent avec le visiteur, désormais porteur de la mémoire du lieu. » Victor

« Le voyage a vraiment été agréable c'est un bon moment merci de nous avoir amené. On a pu voir des endroits que l'on ne connaissait pas comme l'arc de triomphe » Elian

« Le fait que le voyage soit en début d'année nous a permis d'apprendre à nous connaître entre nous enfin de faire un retour au lycée unis ! Nous avons vu de très belles choses », Léonie.

« J'ai trouvé ce voyage très enrichissant intellectuellement et culturellement. Je trouve qu'il a permis de créer une cohésion de groupe qui j'espère, durera toute l'année » Kiliana.

« Le voyage était très agréable et divertissant, l'ambiance était très sympathique, les événements variés et pleins de bonnes surprises. Je ressors de ce périple riche en émotions avec des bons souvenirs et de nouvelles connaissances en vous remerciant chaleureusement de votre implication dans ce projet » Achille