

MUSSET, *Lorenzaccio*

Fiche de travail

Édition de Florence Naugrette, GF. ISBN : 9782080426024

I. RECHERCHES

La présentation et le dossier accompagnant l'édition GF vous aideront à répondre aux rubriques suivantes. Complétez avec vos propres recherches. Vous pouvez par exemple vous appuyer sur un cours très détaillé proposé par le site magister :

<https://www.site-magister.com/lorenzo2.htm>

– Faites quelques recherches sur Musset : sa biographie, son rapport au mal du siècle et au romantisme.

– Faites des recherches sur la pièce *Lorenzaccio* : dans quel contexte (personnel et historique) a-t-elle été écrite ? quand a-t-elle été jouée pour la première fois ?

– Faites des recherches sur le contexte historique de *Lorenzaccio* : l'histoire de Florence en 1537, le rôle de Charles-Quint, du pape, de la famille Médicis, des républicains.

II. LECTURE DE *Lorenzaccio*

Les personnages sont nombreux : faites-vous des fiches pour vous y retrouver.

Repérez les différentes intrigues de la pièce : les intrigues amoureuses d'Alexandre, l'intrigue politique autour du conflit tyran / républicains, le complot mis en place par Lorenzo, les manœuvres du Cardinal Cibo.

Analyse de la dramaturgie :

– Comment comprenez-vous le titre de la pièce ? Quels éléments du texte aident à la compréhension de ce titre ?

– Quelle est la situation initiale au moment où le rideau se lève ?

– Quels événements se déroulent sur scène ?

– Quelle est la situation finale ?

Analyse des personnages :

– Quels sont les personnages principaux de la pièce ? Que savons-nous d'eux ?

– Comment ces personnages évoluent-ils ?

– Quelles relations ces personnages entretiennent-ils entre eux ?

Analyse spatio-temporelle :

– Quand l'action se déroule-t-elle ? Repérez la chronologie des événements.

– Dans quels lieux la pièce se déroule-t-elle ? Quelle est la fonction symbolique et dramatique de ces lieux ?

« Faire croire » dans l'œuvre :

– Relevez dans le texte le vocabulaire lié au thème.

– Qui fait croire ? À qui ? Avec quelles intentions ?

– Quels moyens les personnages utilisent-ils pour « faire croire » ?

– Quels personnages symbolisent la pureté et l'innocence ?

– À propos du personnage de Lorenzo :

◇ Quel est son jeu dans l'acte I ? Qui trompe-t-il ?

◇ Quelles sont les différentes facettes et ambiguïtés du personnage à l'échelle de la pièce ?

◇ En quoi peut-on dire que ce personnage est en recherche de sa propre vérité ?

III. POUR PROLONGER LA LECTURE

À écouter

Lorenzaccio dans la mise en scène mythique de Gérard Philippe (1952). Vous trouverez sûrement que c'est un peu daté, mais ça vaut la peine d'en écouter au moins quelques scènes :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/quand-gerard-philipe-rencontre-lorenzaccio-8004777>

À regarder

Une mise en scène par Franco Zeffirelli (1977) :

<https://www.youtube.com/watch?v=gJotsC0k4cY>

Une « p'tite librairie » consacrée au personnage de Lorenzaccio :

<https://www.youtube.com/watch?v=O9tb38o6aZc>

Une présentation rapide et efficace du drame romantique :

<https://www.youtube.com/watch?v=SE5eJSsDCgM>