

HANNAH ARENDT, « VÉRITÉ ET POLITIQUE » / « DU MENSONGE EN POLITIQUE »

Fiche de travail

Éditions : « *Vérité et politique* », extrait de *La Crise de la culture*, édition Folioplus, à paraître le 06/07/2023 ; ISBN : 9782073036544.

« Du mensonge en politique : réflexions sur les documents du Pentagone », dans *Du mensonge à la violence. Essais de politique contemporaine*, Le Livre de poche ; ISBN : 9782253820512.

I. RECHERCHES SUR HANNA ARENDT

- Qui est Hannah Arendt (cherchez les principaux éléments biographiques) ?
- À quelles polémiques a-t-elle été associée ?

II. POUR LES DEUX TEXTES

- Donnez un titre et résumez brièvement chaque section (I, II, III...).
- Faites des recherches sur les noms propres et les références culturelles qui interviennent dans chaque texte : Platon et le mythe de la caverne, Machiavel, la mort de Socrate, le procès de Galilée, le zoroastrisme, Homère et *l'Iliade*... Comment ces références sont-elles liées au thème « faire croire » ?

III. LECTURE DE « VÉRITÉ ET POLITIQUE »

- Dans quel contexte ce texte a-t-il été écrit (voir la polémique autour de l'ouvrage d'Arendt *Eichmann à Jérusalem*) ? Où et quand a-t-il été publié pour la première fois ?
- Dans chaque section, relevez ce qui vous permet de définir les concepts principaux de l'ouvrage : « vérité », « vérité de raison » (ou « vérité rationnelle » ou « philosophique »), « vérité de fait », « mensonge », « mensonge traditionnel », « mensonge moderne », « erreur », « illusion », « opinion ».
- Relevez les relations entre ces concepts : relations d'opposition ? synonymie ?...
- Notez comment, selon Hannah Arendt ces concepts ont pu évoluer au fil de l'histoire.
- Relevez des exemples venant illustrer ces définitions et ces oppositions : exemples philosophiques, exemples historiques, exemples littéraires.
- Identifiez la relation entretenue par le domaine politique avec ces concepts.

IV. LECTURE DE « DU MENSONGE EN POLITIQUE »

- Dans quel contexte « Du mensonge à la violence » est-il écrit ? Où et quand a-t-il été publié pour la première fois ?
- Faites des recherches sur les *Pentagon papers* et sur la guerre d'Indochine / du Vietnam : vous devez maîtriser la différence entre Vietnam du Nord / du Sud, ce qu'est le Vietcong, les grandes étapes de la guerre (interventions de la France / des États-Unis), le rôle de Nixon, Johnson, McNamara, Diêm, Hô Chi Minh...
- Quel problème fondamental pose la publication des *Pentagon Papers* par le *New York Times* ?
- Quel lien Hannah Arendt établit-elle entre mensonge et action ?
- Quelles sont les limites de la « réalité contingente » ?

- Quelles sont les formes nouvelles de « l’art de mentir » ?
- À propos de la « politique du mensonge » dont témoignent les *Pentagon Papers* : à qui est-elle destinée ? Quel en est l’objectif ? Quelles en sont les limites ?
- Relevez des exemples démontrant l’écart entre la réalité des faits et les théories affichées par de hauts responsables au cours de la guerre d’Indochine.
- Quelles réponses Hannah Arendt apporte-t-elle à la question : « Comment ont-ils pu ? » (Comment les États-Unis ont-ils pu prendre de telles décisions au Vietnam ?)
- Quel rôle Hannah Arendt donne-t-elle à la presse ?

III. POUR PROLONGER VOTRE LECTURE

À regarder

Le film de Steven Spielberg, *Pentagon papers* (2018) et l’article de Simon Delwart :
<https://www.pointculture.be/magazine/articles/critique/pentagon-washington-post-steven-spielberg/#>

À écouter

Une série sur France culture consacrée à Hannah Arendt :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-hannah-arendt-la-passagere>

« Du mensonge à la violence », conférence d’Anaïs Simon :
<https://www.youtube.com/watch?v=qvpWxuxkHd8>

« La crise de la culture », Le doc :
https://www.youtube.com/watch?v=_ElLZmphCno
https://www.youtube.com/watch?v=F9qGfvfv_U4